„Сказки"

(Премьера в Центральном Детском театре)

Взрослому, присутствующему на спектакле детского театра, да еще на спектакле для малышей, приходится наблюдать не только за событиями, развертывающимися на сцене, но и за тем, что происходит в публике. Впечатления зрительного зала, если можно применить этот официальный термин к тысяче ребят, средний возраст которых, боюсь, не превышает восьми лет, постепенно захватывают взрослого. Он легко сбрасывает с плеч изрядный груз лет и вот уже с великим удовольствием прислушивается к перебранке двух дедов — злого и доброго. Злой обещает показать сказку пострашнее, добрый — повеселее.

С. Я. Маршак и Е. П. Васильева создали для Центрального Детского театра чудесный спектакль — «Сказки». Он состоит из нескольких эпизодов («Терем-теремок», «Про козла», «Горе-злосчастье»), каждый из которых представляет самостоятельное целое. Эпизоды скреплены смешными интермедиями, где главные роли принадлежат двум, помянутым выше, дедам. Деды ссорятся: один хочет напугать детей, другой — доставить им удовольствие. К общей радости, добрый дед одерживает верх.

Авторы глубоко чувствуют свою аудиторию, знают, как на нее воздействовать. Использовав народный сюжет, они расцветили его, написали занимательный, доходчивый текст, придумали много интересных штрихов и деталей.

Дети — народ глубоко справедливый. Они выражают искренний восторг при виде победы светлых героев над темными и, наоборот, шумно огорчаются, когда опасность грозит их любимцам. Заслуга С. Я. Маршака и Е. И. Васильевой в том, что они сделали свои сказки подлинно человечными. Есть в этом спектакле нечто такое, что наглядно учит детей пониманию окружающего их мира. Чего, например, стоит в этом смысле диалог Лисы с Петухом из сказки «Терем-теремок», когда Лиса вкрадчиво и сладко уговаривает Петуха выйти за крепкие стены теремка, оставить товарищей...

Актеры Центрального Детского театра превосходно разыграли этот спектакль, поставленный В. Ф. Дудиным с настоящей изобретательностью и вкусом. Почти все роли выделены мастерски. Никто не делает здесь скидки на возраст зрителя, никто не позволит себе небрежности. Все играют с увлечением и увлекают детвору. Больше всего следует выделить Г. К. Гумилевского (Козел), М. Т. Андросова (Петух), М. А. Каштелян (Лиса). Если хотите, в применении к этим ролям вполне уместно слово «образ», — до того они поданы умно, тонко, музыкально-ритмично.

Художник В. В. Дмитриев, композитор Ю. А. Шапорин и балетмейстер В. И. Цаплин постарались сделать спектакль ярким, жизнерадостным. Декорации дремучего леса, волшебного терема, избушки, в которой живут дед да баба, написаны в стиле русской народной сказки. В этом же стиле выдержаны музыка и танцы.

Все в спектакле радует маленького зрителя. Советуем показать «Сказки» детям. Дети будут довольны, а заодно с ними — родители. Ведь не так уж плохо помолодеть, пусть в одно утро, на пару десятков лет.

Б. БЕЛОГОРСКИЙ.

„Случай в вулкане"

(Производство студии «Союздетфильм», 1941 г.)

Появлению этого фильма на экране предшествовала пышная реклама: советский **приключенский** фильм! Можно себе представить, с каким интересом ждали его зрители, в особенности молодое поколение.

Фильм поставил своей задачей рассказать об экспедиции группы отважных советских исследователей в кратер вулкана. Тема, несомненно, благодарная. В кино для разрешения ее много средств. К тому же сама действительность в нашей стране дает богатейший фактический материал, способный опередить самую прихотливую фантазию сценариста.

А получилось все в фильме скучно, пресно, неубедительно. Почему нужно было показать сборы экспедиции такими суматошными, лихорадочными, неорганизованными? Правильно ли, что к такой ответственной экспедиции могут примыкать случайные, неподготовленные люди? Зачем понадобился налет ухарской смелости на некоторых героях? И мыслимо ли, чтобы в кратер вулкана, извергающего газ, ученый повел людей без противогазов, в расчете лишь на то, что энтузиазм вывезет? Это же вызовет улыбку недоумения у каждого школьника.

Героями фильма (хотели этого авторы или нет) оказались типы весьма сомнительные: один — трус, другой — хулиган. В плену известного шаблона, по которому отрицательные герои обязательно должны к концу картины перекроваться, авторы фильма подвергли и своих героев подобному «испытанию». Конечно, они добиваются цели, — все становится на желанное место: экспедиция, оказавшаяся в момент извержения в кратере, уцелела, трус стал храбрецом, а хулиган — чудесным парнем. Все это по меньшей мере неумно.

Надо сказать правду в лицо: не удалась картина, не спас ее О. Брик, обработавший сценарий М. Розенфельда, не спасла его и режиссерская консультация Л. Кулешова и А. Хохловой. Получилась пустышка, брак, и незачем было Комитету по делам кинематографии выпускать его на экран.

Неудачу фильма признает и газета «Кино». Ее рецензент В. Шихматов, подвергая обстоятельному разбору ошибки фильма и по сути дела не оставляя от него камня на камне, тем не менее неожиданно рассыпается в комплиментах перед режиссурой. Но как же свести концы с концами? Ежели «философская направленность» фильма сомнительна, если герои «вызывают возражения», если экспедиция работает легкомысленно, если, наконец, и роман двух героев картины показан унылым, то в чем же, позвольте спросить, достоинства? В замысле, что ли? Или в одном благородном желании постановщиков сделать интересный фильм?

Вряд ли в таких случаях работники кино нуждаются в почтительных реверансах. Такой метод критики не менее сомнителен, чем самый фильм «Случай в вулкане».

М. МИРЛЭ.

По Советской стране

(Телеграммы корреспондентов «Известий» и ТАСС)

★ **Амурская Краснознаменная флотилия.** На всех кораблях и в частях флотилии развернулось предмайское социалистическое соревнование. Личный состав N-ского корабля взял обязательство отлично подготовить корабль к плаванию.

★ **Уфа.** Башкирский авто-мотоклуб организовал 6 передвижных школ для подготовки мотоциклистов в колхозах республики. 160 колхозников уже научились водить мотоциклы. Заканчивают курс еще 150 человек.

★ **Симферополь.** Температура воздуха в предгорной полосе достигает 26 градусов тепла. В садах цветут миндаль, абрикосы, слива. Распускаются почки на плодовых деревьях.

★ **Баку.** Для постоянной работы в Каспийском пароходстве с Балтики прибыли 50 моряков торгового флота — капитаны, штурманы, механики. Они передадут каспийцам свой богатый опыт вождения судов.

★ **Ленинград.** В суворовском отделе Артиллерийского исторического музея Красной армии вскоре будут экспонированы иностранные ордена «Святой Анны» и «Красного орла», принадлежавшие Суворову. Ордена долгое время хранились в церкви села Кончанское.

★ **Село Ухта** (Карело-Финская ССР). 7 апреля здесь открылось совещание сказителей района Калевалы — родины знаменитых рунопевцев. Из деревень и поселков приехали 60 популярных народных сказителей.

★ **Архангельск.** Над северо-восточным и восточными районами Архангельской области пронесся циклон, сопровождавшийся ливнями и снегопадом. Вчера в Архангельске бушевала метель.

★ **Тбилиси.** На стадионе «Динамо» начался учебно-тренировочный сбор футбольных судей. 30 лучших судей получат здесь разностороннюю подготовку к предстоящему спортивному сезону.

К декаде таджикского искусства в Москве. Танец с веерами из оперы «Нузнец Кова».

Фото Дм. Бальтерманца.

В президиуме Академии наук СССР

Вчера на заседании президиума Академии наук СССР большое внимание было уделено вопросу о подготовке трудов, посвященных 25-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Решено приступить к изданию коллективного сборника «Наука и техника за 25 лет». Сборник должен отражать важнейшие достижения и открытия советской науки и техники, развитие марксистско-ленинского мировоззрения и создание советских научных школ во всех областях знания.

★

Кольская база Академии наук СССР проделала за последние годы большую работу по изучению полезных ископаемых Кольского полуострова и по разрешению некоторых вопросов ведения сельского хозяйства в условиях Заполярья.

На заседании президиума с докладом о работе Кольской базы выступил ее руководитель акад. А. Е. Ферсман:

— В 1940 году работники базы провели интересное исследование руд Ловозерского месторождения, меняющее представление о происхождении Ловозерского массива. В некоторых рудах полуострова установлено наличие платиновых металлов. В апатитовой руде открыт ряд ценных компонентов. Сейчас база работает над исследованием серных источников полуострова, имеющих важное значение для развития народного хозяйства Севера и Карело-Финской ССР.

О выпуске полного собрания сочинений А. П. Чехова

В связи с опубликованной вчера в «Известиях» заметкой ТАСС о выпуске государственным издательством «Художественная литература» полного собрания сочинений А. П. Чехова нашему сотруднику сообщили в Гослитиздате, что подписка на сочинения А. П. Чехова будет об'явлена после напечатания первых двух томов — в начале 1942 года.

Хроника

Совнарком СССР назначил т. **Богатова А. В.** заместителем председателя Всесоюзного Комитета Стандартов при Совнаркоме СССР и членом Комитета.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 8 апреля с. г. гор. **Кольчугино** Ивановской области выделен из состава Кольчугинского района и отнесен к категории городов областного подчинения. (ТАСС).

Рыба ждет

По улицам города носится пыль, свистит ветер. Это дует моряна. Значит, на море шторм. И верно. Уже с центральной улицы Махач-Кала видно, как покрывается белыми барашками вода, как бьет она в прибрежные камни. На песке лежат рыбацкие лодки, притянутые тросом к берегу.

Вчера и сегодня лова не было. Это обидно, потому что настали самые горячие дни путины. Проделав по Каспийскому морю длинный кольцевой путь, подошли к берегу огромные косяки сельди. Продолжает наваливать килька. За 5 и 6 апреля Дагестанский рыбтрест взял около 50 тыс. центнеров рыбы, и вдруг погода испортилась, пришлось остановиться.

Перерыву «обрадовались» те, кому надо перерабатывать рыбу. Нехватает тары. В чанах скопилось 160 вагонов кильки, ее некуда убрать, недостает заливной тары — бочек для мокрой продукции. А килька долго лежать не может. Засоленную в чанах, ее через несколько дней необходимо переложить в бочки. Если это сделано во-время, потребитель получает кильку высшего сорта. Если операция задерживается на несколько дней, килька теряет свои качества, это уже — первый сорт. Еще несколько дней, и это — второй сорт, третий. Потом это вообще уже несортный товар.

Махач-калинский бондарный завод не обеспечивает трест тарой. На первое полугодие необходимо 186 тыс. бочко-центнеров заливной и 46 тыс. сухой тары. До вчерашнего дня получено лишь 40 тыс. бочко-центнеров заливной и 35 тыс. сухой.

И это уже не первый раз дагестанские рыбозаводы остаются без тары. В прошлом году 62 тыс. центнеров сельди из-за отсутствия заливной тары пришлось убрать в сухотарку, т.-е. нарушить правила обработки сельди.

Главрыбтара, очевидно, забывает уроки прежних путин. Использовать спокойные месяны для подготовки — что, казалось бы, может быть проще и логичнее. Но кряж, доски, железные обручи поступают на бондарный завод неравномерно, и он часто простаивает. И какого качества получается лес! Третьесортный, влажный. Бочки из такого леса от жары рассыхаются, рыба портится. Обручного железа сейчас, в самый разгар сезона, хватит заводу лишь на 6—7 дней.

Положение можно выправить. Надо немедленно забросить из близлежащих пунктов сухой лес и обручное железо. Надо добиться, чтобы бондарный завод увеличил выпуск своей продукции.

Косяки идут и идут, рыба сама рвется в руки, и ее надо взять.

З. ВИЛЕНСКИЙ,
спец. корр. «Известий».

МАХАЧ-КАЛА, 8 апреля. **(По телефону).**

Музей великого кобзаря

КИЕВ, 8 апреля. **(По телеф. от соб. корр.).** В одном из живописных уголков столицы Украины, над Днепром, стоит бывший царский дворец, построенный по проекту Растрелли. Сегодня здесь открыт Центральный государственный музей Т. Г. Шевченко, достойный памятник гениальному кобзарю.

Музей занимает восемь залов. В них собраны шевченковские реликвии, повествующие о жизни и творчестве поэта и борца.

В первых пяти залах выставлены экспонаты, последовательно освещающие биографию поэта, его творческий путь. Вот материалы о детских и юношеских годах Шевченко, метрическая книга с записью о рождении поэта, рисунки юного художника. Далее экспонаты рассказывают о пребывании Шевченко в Академии художеств. Тут же выставлены первое издание «Кобзаря», рукописи поэта.

Очень богат отдел, где экспонированы произведения советских художников, посвященные Шевченко. Среди них работа лауреата Сталинской премии заслуженного деятеля искусств Самокиша «Разгон демонстрации в шевченковские дни 1905 года в Киеве», картина молодого художника Энгланди «Шевченко у дьяка в науке», картина художника Самарова, изображающая поэта среди его друзей, большое панно «Шевченко на берегу Днепра» работы художника Шавикина и др.

Шестой зал знакомит нас с судьбой литературного наследства Шевченко в царской России. Здесь посмертные цензурные и внецензурные издания, а также архивные дела департамента полиции, синода, цензурного управления, рассказывающие о том, как царское правительство предавало анафеме имя поэта-революционера, вытравляло его пламенное слово.

Экспонаты последних залов повествуют о новой судьбе бессмертного литературного наследства Шевченко, о том, как советский народ увековечивает память поэта. Обращают внимание картины: художника Попенко «Ленин осматривает проект памятника Шевченко», художника Козычева «Памятник Шевченко в Харькове». В заключительном зале представлены шевченковские произведения на 33 языках братских народов СССР.

Суд — Расхитители государственных фондов

Органами прокуратуры недавно были вскрыты крупные хищения хлопчатобумажной пряжи. Банда преступников орудовала на протяжении ряда лет, начиная с 1936 года. Своими действиями хищники срывали снабжение пряжей государственных предприятий. За взятки наряды на пряжу выдавались разным темным дельцам.

Прокуратура установила, что преступную шайку возглавляли Н. Ильина (руководитель группы пряжи Наркомтекстиля СССР) и А. Копылов (ее помощник). Активным членом шайки был делец М. Шаповалов, числившийся уполномоченным по заготовке пряжи более чем 40 организаций Одессы, Николаева, Тбилиси, Херсона и других городов. Участие в хищениях принимал также бывший коммерческий директор одной из московских трикотажных артелей С. Казак-Красильщиков. Среди преступников — С. Маевский (работник Мосгортекстильтрикотажсоюза), И. Уточкин (начальник отдела снабжения завода «Электропровод»), С. Садомов (его заместитель) и другие.

В общей сложности преступниками разбазарено фондовой пряжи на сумму около 15 миллионов рублей.

За незаконный отпуск пряжи Ильина получала взятки — по 300—500 руб. за тонну, а в последнее время по 800 — 1.000 руб. Она великолепно знала о незаконных махинациях Шаповалова, который распоряжался в группе пряжи наркомата, как у себя дома, и даже сам выписывал наряды. По данным следствия, только Шаповалов получил через Ильину 132,5 тонны фондовой пряжи, за что уплатил ей около 64.000 рублей.

Ильина призналась, что общая сумма полученных ею от Шаповалова и других взяток — 86.000 руб. Не брезговала она и «подарками» — отрезами на платье и костюмы, кожей на пальто и т. д. Следователь по важнейшим делам т. Круковский, производивший расследование, установил, что на полученные деньги Ильина построила под Москвой дачу стоимостью в пятьдесят с лишним тысяч рублей. В земле на дачном участке Ильина зарыла наличные деньги (45.930 руб.) и золотые вещи (на 22.400 руб.). Они обнаружены и из'яты.

Широки масштабы «деятельности» и остальных преступников. Так, Копылов получил взяток на 30.000 руб. При отпуске пряжи он заменял низкие сорта более высокими. Так же, как Ильина, Копылов зарыл преступно полученные им средства в землю. Часть обнаруженных следователем денег оказалась истлевшей.

Казак-Красильщиков незаконно приобрел пряжи на 1.200.000 руб. Он скупал золотые монеты и иностранную валюту. Эти ценности его жена — М. Казак-Красильщикова при возникновении дела начала прятать у родственников и знакомых, но была поймана с поличным.

Дело о хищениях пряжи рассматривала судебная коллегия по уголовным делам Верховного суда РСФСР (председательствовала С. А. Пашутина, народные заседатели — Герой Советского Союза И. Н. Мошляк и П. П. Никитин).

Главари банды расхитителей Н. Ильина, М. Шаповалов и С. Казак-Красильщиков приговорены к расстрелу. Остальные обвиняемые осуждены к длительным срокам лишения свободы. Имущество всех осужденных конфискуется.

В Тбилиси на площади Героев Советского Союза у нового здания Государственного цирка закончено строительство монументальной лестницы, поднимающейся к входу в цирк.

Фото В. Джейранова.

Министр Иностранных Дел Японии г. Иосуке Мацуока в Москве

8 апреля Японский Посол г. И. Татекава дал обед в честь Министра Иностранных Дел Японии г. Иосуке Мацуока, на котором присутствовали: Председатель Совнаркома СССР и Народный Комиссар Иностранных Дел тов. В. М. Молотов, Заместители Народного Комиссара Иностранных Дел т.т. А. Я. Вышинский и С. А. Лозовский, тов. С. П. Козырев, тов. В. Н. Барков, тов. С. К. Царапкин, а также Посол Германии г. Шуленбург, Посол Италии г. А. Россо, Посланник Венгрии г. Криштоффи, Посланник Словакии г. Ф. Тисо, Посланник Болгарии г. И. Стаменов, Посланник Румынии г. Г. Гафенку, г. Л. Маша, г. Г. Тилев, г. Михалкович, г. Ж. Попеску-Паскани и состав Японского Посольства.

Два города

ЯРОСЛАВЛЬ, 8 апреля. **(По телеф. от соб. корр.).** Исполком областного Совета утвердил проект планировки городов Углича и Пошехонья-Володарска.

Уже этой весной по реконструируемой волжской магистрали откроется навигация между Москвой и Угличем. Паводковые воды Волги, Мологи и Шексны будут задержаны плотинами выше Рыбинское море» затопит площадь в 4.700 кв. километров и подступит к Пошехонью-Володарску. В городе идет энергичная подготовка к этому — сооружаются мосты, оградительные дамбы. Двести городских зданий уже перенесены из зоны затопления и возведены в местах, предусмотренных генеральным проектом планировки города.

В течение ближайших лет в Пошехонье-Володарске разовьется лесохимическая и рыбная промышленность, втрое будут расширены существующие маслодельный, сыровренный и льнообрабатывающий заводы.

Сооружение угличского порта ведется также усиленным темпом. Промышленность Углича после реконструкции будет давать стране много масла, сыра, льняных тканей, картона, стекла, кирпича и другой продукции. Город получит, кроме порта, благоустроенную набережную, водопровод, канализацию.

1.345 километров по Байкалу

ИРКУТСК, 8 апреля. **(По телеф. от соб. корр.).** Недавно в село Лиственничное вернулась зимняя экспедиция Байкальской лимнологической станции. Руководитель экспедиции тов. Егоров сообщил, что задача, поставленная перед коллективом, выполнена. 22 дня провела экспедиция на льду Байкала. На грузовой автомашине пройдено 1.345 километров; сотрудники экспедиции несколько раз пересекли озеро, сделали более ста промеров толщины ледового покрова.

Современная таджикская поэзия

За плечами таджикского народа лежат руины культуры, некогда великой и знаменитой. Шумные торговые города, ушедшие в землю и занесенные песками, широкие тракты и тропы, заросшие цепкими травами, разрушенные дворцы.

Сквозь смутные и кровавые века дошли до потомков переписанные сотни раз книги величайших поэтов, ученых, мыслителей, историков — Фирдоуси, Рудаки, Авиценны, Насыра Хосрова, а позднее Саиди Насафи и еще многих, писавших на языке таджиков.

Таджикские классики для своего времени были не просто гениальными версификаторами, но и новаторами в области поэтической темы и языка. Так, например, Рудаки, будучи завершителем целого историко-литературного периода, еще весьма мало изученного нами, явился в то же время и зачинателем нового для того времени стиля, более естественного, живого, народного, чем стиль других придворных поэтов. Порыв к широкой народности характерен для таких замечательных поэтов-классиков, как Насыр Хосров, Саиди Насафи, Мушфики. Впоследствии мусульманская духовная интеллигенция пыталась обратить классическую поэзию в догму, но сами гении поэтического слова были борцами за живую, яркую речь. Учась у родных классиков, таджикская литературная молодежь обогащает таджикскую культуру.

Советский Таджикистан принял эту древнюю сокровищницу и воскресил все то, что казалось мумифицированным историей, но в чем бился пульс вечной поэтической жизни. В своей памяти таджикский народ хранил веками сюжеты Фирдоуси, притчи Саади, стихи Термези, преданья о смешных похождениях Мушфики.

Теперь свободный таджикский народ изучает свои богатства, уточняет свою историю, литературу, открывает в ней то, что прежде было неизвестным старому «цивилизованному» миру.

Этой работе посвящают много времени, отдают силы и таджикские писатели старшего поколения—Айни и Лахути, и литературная молодежь. Вдумчивая литературная работа повышает культуру таджикского народа и его писателей. Она ценна не только для науки, но и для обыденной жизни, так как заставляет подтягиваться и работать над собой многих поэтов, гордящихся великими поэтическими традициями своего народа. Вообще такая учеба, естественно, входит в число многих средств, которые должны помогать нашим современным молодым поэтам братских республик избавиться от еще присущих им недостатков и шагнуть на новую, очень высокую ступень. И этот качественный переход обязательно и неминуемо свершится, как только национальные литераторы присоединят к изучению родной истории литературы изучение литературы русской, европейской, мировой. Знание классиков, и восточных, и русских, — одно из условий роста и совершенствования молодой таджикской литературы. Другое условие, которого нельзя забывать ни на минуту, — это изучение живой, действительной жизни широких масс, максимальное приближение к современному народному живому языку. Так обстоит дело в отношении всех братских литератур, так обстоит оно и применительно к литературе таджикской.

Какова же сегодня таджикская поэзия? Где в ней то живое, обращенное к будущему, что должно расти и расцветать, и то ветхое, чему надо помочь отмереть?

Ко времени Октябрьской социалистической революции Восточная Бухара — вотчина эмира — была темной, нищей, полудикой окраиной. Грамотные люди насчитывались единицами. Литература письменная была достоянием лишь очень немногих; народ не имел к ней доступа, и, не питаясь свежими соками народной жизни, она омертвевала, превращалась в перепев, в подражание старой поэзии не по существу, а только по форме. Некоторые поэты пытались вырваться из плена традиционных образов и форм, по большинство продолжало заниматься ложноклассической формалистикой, тасуя и перетасовывая старые эпитеты, метафоры и рифмы. Это обусловливалось окостенением затянувшегося на многие века феодального строя и отрывом литературного языка, с его изысканными оборотами и арабизмами, от языка масс.

Октябрьская революция открыла шлюзы могучего потока — народного творчества. Неслыханная свежесть ворвалась в таджикскую литературу с двух сторон: из передовой революционной России и из таджикских кишлаков, где безвестные певцы продолжали дело живой отечественной поэзии. Крестьянские темы, темы о бедняках-отходниках, о безземельных горцах дохунда захватили замечательного таджикского поэтика и поэта Айни, который вырос уже к нашему времени в бытописателя-реалиста. Становясь реалистом, он не мог не задуматься и над проблемой народного языка; стараясь писать народно, он в то же время занялся теоретической работой по вопросам языка, письменности, литературоведения.

С тех пор на земле Советского Таджикистана успел подняться и окрепнуть ряд молодых поэтов, пришедших из горных кишлаков и городов Средней Азии. В столице — Сталинабаде и в промышленном центре — Ленинабаде (бывшем древнем Ходженте) работают советские мастера слова, успевшие стать известными не только таджикскому и узбекскому, но и русскому народу, успевшие выпустить ряд книг. Среди них есть и поэты более раннего поколения, как Лютфи, Амин-Зода, Рахими, и совсем еще молодые, как Юсуфи, Ниязи. Широко известны поэты сегодняшнего Таджикистана—Турсун-Зода, Дехоти, Мирсаид Миршакар.

В произведениях этой поэтической плеяды есть очень большие достоинства, но есть и недостатки. Их достоинство — это прежде всего высокая идейная направленность тем, соединенная с несомненной культурой стиха, тонким чувством формы. Здесь сказалась наследственная культура стиха, ритма, рифмы. Многим произведениям этих поэтов присущи блеск и легкость поэтической формы. Тонкого мастерства в стихотворчестве достиг, например, Амин-Зода, чьи стихи часто используются как тексты для восточных песен. Красиво и свободно владеет стихом талантливый Турсун-Зода, старающийся совмещать требования формы с интересной мыслью и передовой идеей. Знатоком стихотворной формы является также Рахими: используя то старо-классический канон, то пытаясь впервые создать на таджикском языке свободный стих, он ищет таких форм, которые давали бы больший простор содержанию. Пускай его поиски трудны, плоды их еще несовершенны,— это лучше, чем плен у ложноклассической формалистики. В своих поисках, однако, Рахими часто рискует заблудиться; поэтическое мышление иногда переходит у него в заумничанье. Надо надеяться, что эти «болезни слова» будут им изжиты по мере овладения общей культурой, а не только формальной культурой стиха.

Там, где стихотворчество служит интересам народным, где поэт говорит общепонятным, простым языком, — там старая стихотворная культура сослужит ему немалую службу. Но если это подражание классикам превращается в жонглирование избитыми, трафаретными штампами, в пользование заимствованными фразами, тогда оно играет роль вредного тормоза.

«Розовый бутон и соловей», «устарубины», «нежный зефир»—подобные штампы порой превращаются в тиски, затрудняют рост молодой поэзии, мешают широте замыслов и новизне мыслей. К тому же стихотворный язык некоторых таджикских поэтов все еще недостаточно близок к естественной разговорной речи народа; правда, он уже очищен от многих «изысканностей», но еще далеко не всегда стихи доходят до массового читателя и слушателя во всей полноте и ясности смысла.

Таджикские поэты сознают это и продолжают работать над языком, добиваясь его чистоты и вместе с тем народности. В этом в значительной степени должен им помочь фольклор.

Изумителен фольклор таджиков — лирические и философские четверостишия, эпические песни, песни восстаний. Еще в давние времена таджикский фольклор питал творчество знаменитых поэтов Востока — Фирдоуси, Саади, Хафиза, Хайяма. В свою очередь творения великих мастеров слова возвращались в фольклор, — оставались в памяти поколений, видоизменяясь и теряя имена творцов. И во времена феодального застоя Бухары фольклор оставался вечно-живым родником, чистым ключом в пустыне. Сокровищница фольклора продолжала пополняться, народ продолжал петь, надеяться — и дождался, наконец, своего расцвета. Таджикские народные песни, четверостишия и рассказы поражают меткостью, лаконизмом выражения, силой чувства. Такой фольклор — подлинная школа поэзии.

В своих последних произведениях поэт Турсун-Зода делает очень крупные успехи в смысле овладения жизненной, простой и сильной поэтической речью. Просто и понятно пишет также очень способный молодой поэт Мирсаид Миршакар. Его недостатки — суховатость и грубоватость языка постепенно сменяются четкостью и силой. Мысли этого поэта зачастую свежи, новы, остры, безусловно интересны для читателя, чувства искренни; но ему надо обогатить свой словарный запас, научиться хорошо владеть ритмом, развить в себе тонкость поэтического восприятия. К этому он стремится.

Большую роль играет в развитии современной таджикской поэзии работа лучших поэтов над переводами русских классиков. На ряду с этим многие таджикские литераторы принимают участие в работе над переводами классиков марксизма-ленинизма. Здесь— залог будущего культурного роста таджикских писателей и всей таджикской интеллигенции.

Переводя, вникая в новый по характеру материал русской поэзии, как классической, так и советской, молодые поэты-таджики приобщаются к мировой литературе, расширяют круг своих познаний и интересов. В Сталинабаде переводят и Пушкина, и Маяковского; это очень большой творческий фактор для самих переводчиков, для их будущего развития и роста.

Все более глубокое ознакомление с мировой культурой, учеба у классиков, как у отечественных восточных, так и у русских, — вот что необходимо молодым поэтам Советского Таджикистана. Эта задача, однако, неотделима от другой, которую можно выразить коротко: «ближе к народной жизни!»

А. АДАЛИС.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.
Издатель: ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ:

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — Лебединое озеро — абон. № 1, 16, 17. Нач. 8 ч. веч.
МХАТ им. ГОРЬКОГО — Царь Федор. Нач. 8 ч. веч. (Назначен. на 9/IV сп. «Три сестры» переносится на 12/IV. Взятые билеты действительны).
ФИЛИАЛ МХАТ — сп. «Дни Турбиных» переносится на 1/V. Взят. билеты действит.
МАЛЫЙ ТЕАТР — Волки и овцы. Нач. 8 ч. веч.
ФИЛИАЛ МАЛОГО (т-р им. А. САФОНОВА) — Евгения Гранде. Нач. 8 ч. веч.
ЦЕНТР. ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ — Пархоменко.
ТЕАТР им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА — Фельдмаршал Кутузов.
ГОС. ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР — Тевье молочник.
ГОС. ОПЕРНЫЙ ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО (Пушкинская ул., 17) — Царская невеста. Нач. 8 ч. веч.
ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ — Собака на сене.
КАМЕРНЫЙ ТЕАТР — Обманутый обманщик («Дуэнья»).
ТЕАТР им. МОССОВЕТА — Машенька.
ГОС. ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА—премьера Парень из нашего города.
МОСК. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (Сретенка, Пушкарев пер., 21) — Ночь ошибок.
ТЕАТР ЛЕНСОВЕТА — Бабий бунт.
ЦЕНТР. ТЕАТР ТРАНСПОРТА—Машенька.
ТЕАТР САТИРЫ — Неравный брак. Нач. 8 ч. веч.
ГОС. ТЕАТР ЭСТРАДЫ и МИНИАТЮР — «Тихий старичок», «Нужна няня», «Волшебный пирог» и др. (2 спект.: в 8 ч. и 10,15 в.).
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. ЧАЙКОВСКОГО — Гос. русский народный хор им. Пятницкого. В программе: «ЗА ОКОЛИЦЕЙ» — 1. Лирические сцены из жизни крестьянской молодежи старой деревни; 2. Песни новой и старой деревни. Нач. в 9 ч. веч. Цены местам от 4 до 12 руб. ◇ 10/IV — Железнодорожный ансамбль песни и пляски. Худож. руков. И. О. Дунаевский. Нач. в 9 ч. веч. Цены местам от 4 до 14 руб. ◇ 11/IV — Вечер мастеров искусств.
МОСФИЛ. МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — Бетховен. Шуман. Лист. Исп. пианист Арнольд Каплан. Нач. 9 ч. в.
ЗАЛ ДОМА УЧЕНЫХ — Оперные отрывки «Итальянская музыка». Исп. арт. ГАБТ, МГФ и ВРК. (Аб. № 25, т. 7). Нач. 9 ч. в.
ПЛАНЕТАРИЙ — в 7 ч. Астрономия на войне; в 8.30 Правда о Земле и небе.
ГОС. ОРДЕНА ЛЕНИНА ЦИРК—Премьера. Круг смелости. Гонки на мотоциклах со львами — Ирина и Александр БУСЛАЕВЫ, прыжки в бассейн с морскими львами — ТАМАРА ВРОК и много других новых цирковых номеров. Нач. в 8.30 веч. Билеты продаются. Заказы по тел. К-4-44-31.

5 МАЯ 1941 г.
после капитального ремонта вновь
ОТКРЫВАЕТСЯ САНАТОРИЙ ВОРОНЕЖЗДРАВА в г. СОЧИ.
При санатории имеются: рентген, лаборатория, электролечебница, зубоврачебный кабинет, отдельный пляж. Кухня работает под руководством врача-диетолога. Санаторий расположен в парке площадью в 7 га и в 150 метрах от моря. Путевки можно приобрести в Чекспецуправлении Воронежского Облздравотдела: г. Воронеж, Пушкинская, 53, телефон АТС 23-53. Допускается рассрочка.

Всесоюзный Заочный Индустриальный Институт (ВЗИИ)
ОБ'ЯВЛЯЕТ
ПРИЕМ СТУДЕНТОВ в 1941 г.
на энергетический • строительный • механический • химико-технологический и геолого-разведочный ФАКУЛЬТЕТЫ.
С заявлением представляются: подлинник аттестата об образовании (десятилетка, рабфак, техникум), автобиография, справка с места работы и 3 фотокарточки. Приемные экзамены проводятся с 1 августа по 20 сентября.
Документы принимаются с 20 июня по 31 августа во ВЗИИ (Москва, проезд им. Серова, д. № 3, телефон К-5-46-78) и на учебно-консультационных пунктах ВЗИИ:
Воронеж, ул. 20-летия Октября, д. 146/а; Горький, Университетская ул., д. 24; Иваново, ул. Красных Зорь, Энергетический институт; Куйбышев, Галактионовская, 141, комн. 27; Казань, ул. Островского, д. 34; Краснодар, Красная ул., д. 13; Калинин, Первомайская набережная, д. № 11; Ленинград, ул. Чайковского, д. 62, комн. 24. Ростов н/Д., Социалистическая ул., д. № 227; Сталинград, Октябрьская ул., д. 13, комн. 4; Тула, ул. Коммунаров, д. 43; Ярославль, Республиканская ул., д. 2-а.
Справочник высылается по получении 1 руб. марками.

НАРКОМПРОС РСФСР
КУРСЫ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ СТЕНОГРАФИИ «ГЗОС»
МОСКВА, 25, площадь Революции. 1/3.
ПРОДОЛЖАЮТ ПРИЕМ
на заочное обучение стенографии
Принимаются лица с образованием 7 классов средней школы. Подробности в проспекте. Проспект высылается по получении 1 руб. марками.

«КОММУНЭНЕРГОПРОЕКТ» (КЭП)
ПРОДОЛЖАЕТ
ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРОВ
на комплексное проектирование ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СТАНЦИЙ (паротурбинных, дизельных, локомобильных); КОТЕЛЬНЫХ; ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СЕТЕЙ и ЛИНИЙ ПЕРЕДАЧ 6-35 кв., ТЕПЛОФИКАЦИОННЫХ СЕТЕЙ и ПРОИЗВОДСТВО ИНЖЕНЕРНО-ГЕОЛОГИЧЕСКИХ ИЗЫСКАНИЙ.
Адрес: Москва, Б. Комсомольский пер., 8. Тел.: секр. К-1-34-26. Гл. инж К-3-93-09.

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ
для работы В КИРОВСКУЮ ОБЛАСТЬ на лесозаготовках Главалюминстроя:
1. Инженер-строитель.
2. Прорабы.
3. Автомеханики по газогенераторным машинам.
4. Старший инженер по автотранспорту.
5. Старший бухгалтер по мехтранспорту.
6. Старший таксатор.
7. Экономист по труду и зарплате.
С ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ ОБРАЩАТЬСЯ. Москва, Пыжевский пер., 8. Наркомцветмет. «Союзалюминстройснаб». Телефон — коммутатор В-1-05-20, доб. 72 — Отдел Кадров.

ПОЛНУЮ ИНФОРМАЦИЮ
о новейших книгах, выходящих за границей по точным наукам, всем отраслям техники и промышленности, транспорту, сельскому хозяйству, военному делу, медицине, физкультуре и спорту, искусству, литературоведению, географии, истории, экономике, праву и др.,
дает
ежемесячный информационный бюллетень
«НОВЫЕ ИНОСТРАННЫЕ КНИГИ»,
издаваемый Всесоюзным Об'единением «Международная книга».
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1 год — 34 рублей.
ЗАКАЗЫ и ДЕНЬГИ НАПРАВЛЯЙТЕ в АДРЕС: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Издательская контора ВО «Международная книга». Подписка также принимается повсеместно почтой к отделениями Союзпечати.

Главкурупр НКЗ Абхазской АССР
ПРОДОЛЖАЕТ
ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРОВ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПУТЕВОК
АБХАЗСКИХ КУРОРТОВ: СУХУМИ, ГУЛЬРИПШ, ГАГРЫ, ЕРМОЛОВСК, ПСЫРЦХА (бывш. Нов. Афон) — на 1941 год.
Заявки на путевки направлять: до 13 апреля 1941 года—Москва, Главный Почтамт, до востребования Оськину И. Я.; после 15 апреля 1941 года — г. Сухуми, Абхазской АССР, Главкурупру.

ЛЕНИНГРАД