

ЗАКОНОПРОЕКТ

В порядке профессиональной очереди

Столица намерена считать всех творческих деятелей

Творческие деятели всегда считались самой загадочной категорией трудящихся граждан. Вроде бы и вкальют в поте лица, но как-то очень уж своеобразно: один целыми днями сидит за белым листом бумаги, другой развезает с мольбертом по дачам...



Инициатором разработки этого документа и его главным редактором выступил депутат Евгений Герасимов. По его словам, целью будущего закона является установление дополнительных гарантий по защите социальных прав профессиональных творческих деятелей.

работу в виде художественного произведения, являющегося объектом авторского или смежного права, в высших или средних специальных учебных заведениях. Если же, не дай Бог, у художника нет ни Боттичелли, ни даже диплома об окончании творческого вуза, можно рассчитывать на то, что ему удастся доказать, что он добился "иных общественно признанных результатов в области художественного творчества, подтвержденных решением городских квалификационных комиссий, создаваемых на общественных началах по видам искусства (литература, музыка, пластические искусства, синтетические искусства) из представителей московских (структурных подразделений общероссийских) общественных объединений творческих работников. Поначалу все вздохнули свободно, решив, что законопроект дает творческим союзам встать на ноги и развернуть былую широкомасштабную деятельность. Но не тут-то было.

почетных званиях, являться в специальной комиссии и пройти свидетелствование. "Учет профессиональных творческих деятелей осуществляется по их желанию и заявлению уполномоченным Правительством Москвы органом. Данный орган обязан выдать заявителю свидетельство единого образца в день обращения". Это будет такая красная книжечка, в которую красивым образом впишут имя и фамилию творца, а также повседневно, если имеется. Конечно, деятели культуры тут же гневно замахают руками: "Это унизило бы творца в какой-то комиссии и доказывать, что ты двадцать лет пишешь картины". Однако и депутаты ограничить круг субъектов правоотношений, деятельность которых регулирует данный закон. Другой вопрос - где найти в современной Рос-

сии творческого деятеля, где не работающего и кормящего себя и свою семью исключительно за счет создаваемых произведений искусства. По задумке разработчиков закона, в этом-то и состоит истинный профессионализм творца: "Профессиональный творческий деятель литературы и искусства обеспечивает себя работой сам, и помощь государства требуется лишь для реализации результатов труда. Для этого предлагается организовать городской Центр занятости творческих работников".

Звучит прекрасно. Москва, как и любому другому городу России, действительно остро не хватает центров занятости художников и литераторов, своеобразных бирж труда, если угодно. Ведь это хоть какая-то гарантия защиты от безработицы. Вопрос социального страхования в законе проигнорирован, но в проекте уделяется особое внима-

отдельных творцов. Возьмем, к примеру, Московский союз художников (МСХ), в распоряжении которого более 3,5 тысячи мастерских. Каждая из них - это не меньше 50 квадратных метров, расположенных в престижных районах города. Наверное, именно поэтому МСХ стал одним из главных противников нового закона: в Мосгордуме были направлены гневные письма, призывавшие депутатов одуматься, вспоминая о творческих союзах и их правах, пригласить в группу разработчиков законопроект хотя бы одного художника. Члены МСХ убеждены: "Этот закон полностью разрушает сложившееся отношение между городской исполнительной властью и творческими союзами". Главным признаком разрушения отношений художники считают то обстоятельство, что Москва собирается самостоятельно предоставлять творцам мастерские, студии и ателье - в порядке общей очереди. Для этого предполагается даже создать специальный уполномоченный орган Правительства Москвы. Надо ли говорить о том, что художники, скульпторы и архитекторы - иначе говоря, творческие работники, которым мастерские нужны как воздух, - не верят, что "пригодные для использования нежилые помещения" достанутся им. Пока документы будут собираться, пока уполномоченный орган вынесет решение... А что делать все это время скульптору? Неужели валяться дома, травляя пылью и стружками родственников?

ДЕЛА СТУДИЙНЫЕ "Волшебный фонарь" В ДОЛГОВОЙ ЯМЕ

Сегодня название студии "Диасфильм" многим кажется символом ушедшей эпохи. Однако на самом деле это некогда огромное рентабельное предприятие, выпускавшее тысячи художественных, исторических и образовательных диафильмов, продолжавшее существовать. Правда, большой размах студии теперь только снится...

В советское время "Диасфильм" обслуживал самых разных потребителей - и средние школы, и вузы, и лососьево СССР в зарубежных странах. Последним, например, поставлялись пленки пропагандистского содержания и пособия по технике безопасности. Теперь, когда уже и видеоманипулятором в пору присматривать себе место в музее, говорить о дополнительных диафильмах, казалось бы, смешно. Однако выясняется, что даже с появлением новых технологий спрос на пленки и слайды не исчез. От невозможности приобрести диафильмы в магазинах особенно страдают те, кто вынужден "на пальцах" объяснять своим подопечным способы получения и измерения высокого вакуума или вербально описывать образ средневекового города. Да и художественные сказки, любовно создаваемые на "Диасфильме" в течение шестидесяти(!) лет, дорого стоят.

Скорбеть о том, что "Диасфильм" пошел в бозе, к счастью, все-таки рано, хотя судьба студии в последние десять лет складывается драматически. Грустная история началась весьма банально - в начале 1990-х студии, подобно многим другим учреждениям, занимавшимся объектами культурного назначения, пришлось покинуть насиженное место. Наверное, когда принималось решение послать "Диасфильм" в здание кинотеатра, никто и думать не мог, что когда-нибудь появятся причины для его использования по прямому назначению. Но такие причины появились, и московские власти отнеслись к ним с должным уважением - 4 сентября 1991 года в просмолотом зале студии "Диасфильм" епископ Харальд Калниньш совершил первое богослужение. Вскоре богослужения были перенесены во вновь созданный соборный комплекс часовни, где ранее располагались мастерские "Диасфильма". Часовня была передана общине в мае 1992 года, а уже в июле вышло постановление Московского правительства о передаче здания Евангелическо-лютеранского кафедрального собора Св. Петра и Павла. Благодарный жест столичных властей обернулся для студии катастрофой. "Несмотря на нелегкие времена, резкое сокращение заказов, никаких предпосылок для закрытия студии в начале 90-х не было - предприятие по-прежнему выпускало диафильмы и слайды, пользующиеся спросом, - рассказывает нынешний директор студии Сергей СКРИПКИН. - Однако "Диасфильм" попросту выжили на улице. Коллектив был деморализован, большая часть богатейшего фонда разворована". Через некоторое время студии "Диасфильм", оставшейся государственной предпринимательской организацией, было выделено новое помещение - бывшее китайское общежитие на Зеленодольской улице. Но московские власти, увлеченные новыми экономическими отношениями, решили, что безвозмездная передача здания студии - неподходящая роскошь для города. Так "Диасфильм" превратился в арендатора, коим он по сей день и является.

Законпроект уже обсуждался на двух комиссиях - по социальной политике и по культуре - и вызвал много замечаний. Самое существенное из них относится к области высокого искусства: пока неизвестно, в какую сумму закон со всеми доплатами и субсидиями обойдется городу. Но и о субсидии творческие вопросы обрываются со счетов нельзя. Если, конечно, Мосгордуме не решила принять еще один безбюджетный закон, приносящий выгоду только чиновникам.

Анна ВИКТОРОВА Фото Виктора МАРУЩЕНКО

МНЕНИЕ

ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВ:

Москва не стала мировым киноцентром

XXV МКФФ завершился. Его чаще ругали, чем хвалили. О перспективах Московского кинофестиваля размышляет член авторской комиссии, первый заместитель главы Госфильмофонда России Владимир ДМИТРИЕВ.



Владимир Юрьевич, вы непосредственно участвовали в формировании конкурсной программы и тем самым во многом определяли лицо фестиваля. Как расцениваете его итоги?

Дмитриев: Считаю, что фестиваль получилась вполне достойным. Хороша внеконкурсная программа. Я лично очень горжусь тем, что мне удалось организовать ретроспективу замечательного, но мало известного у нас бельгийского режиссера Андре Дельво в Музее кино. К сожалению, о ней почти не писали, между тем Дельво - одно из самых крупных имен из представленных на фестивале. Что касается конкурсной программы, которая воплотилась больше всего... Отборочная комиссия, в которой я состою, сделала, как мне кажется, все возможное. Нам не в чем себя упрямить... Хотя, наверное, могли и поднапрячься, чтобы и американская картина оказалась в конкурсе.

тра в кинотеатрах, но абсолютные мировые премьеры и ретроспективы малоизвестной классики. - Думаете, мы не бились изо всех сил за то, чтобы у нас проходили эксклюзивные мировые премьеры громких картин? Что о них говорить, если мы с огромным трудом набираем конкурс - такой, какой он есть? Крупные компании просто игнорируют наши просьбы приурочить премьеры своих блокбастеров к Московскому фестивалю. Пожалуй, самый свежий пример, "Терминатор-3" вышел на экраны в самом начале июля - недели не прошло после закрытия фестиваля. Но мы только ни предпринимали, чтобы всего на несколько дней сдвинуть премьеру, но нам навстречу так и не пошли. Мейджоры (крупные голливудские прокатные компании) абсолютно не заинтересованы в том, чтобы их картины вошли в ту или иную программу Московского фестиваля, полагают, что для их рекламной раскрутки роль фестиваля нулевая. Нам и тем, кто придет на наше место, чтобы переломить ситуацию, придется очень много сделать, и произойдет это очень скоро. Все дело в том, что Россия пока не стала мировым киноцентром.

Какие картины вы считаете самыми удачными в этом году? - Это картина "Дом тысячи трупов" риканскую картину "Дом тысячи трупов". - Лично я с трудом досмотрел ее до конца...

Речь в данном случае идет не о Разловоге, а о фестивальной политике, которая инвентаризирует роль программного директора, и вообще устроители никак не могут определиться: то ли продолжать звать к себе звезд мирового кинематографа, то ли заниматься его воспитанием. Тогда как фестивали в Канне, Венеции, Берлине, Локarno, Торонто, Роттердаме предлагают не ту продукцию, которая пойдет зав-

торой вас связывают деловые и даже дружеские отношения... - Меня радужно встретили в аэропорту, выдвинули на неопределенное время кинозал, предоставили кино-механика и целую грудку копий - смотрю, выбирай, ничего не жалко. Я посмотрел порядка 30 картин, но лучшие из них уже были засвечены на других фестивалях и потому по регламенту не подходили для нашего, а качество остальных оставляло желать лучшего. Я доставал свой список, просил показать то, другое, третье. Мне вежливо отвечали, что это уже отобрано в Канн, Сан-Себастьян и так далее. Тем не менее мне удалось, используя свои связи, выбить "Божественный огонь", который, к немалой моей гордости, получил Гран-при.

Чем можно объяснить то, что к нашему фестивалю в мире относятся как к второстепенному? - Так сложилось исторически. Участие в фестивале должно быть чем-то продвигать. В коммерческом отношении МКФФ, как я уже говорил, не представляет интереса.

Престиж, авторитет достигаются с годами. В советские времена мы были слишком идеологизированы. Во времена перестройки и после развала СССР наше кинематографическое пространство сжалось почти до нуля. Сыграл свою роль и результативность - но не определяющую. При всех успехах нашего бурно развивающегося проката он пока еще сильно уступает западным странам. Конкурные картины, в том числе и удостоенные наград, за редким исключением наши прокатчики попросту игнорируют. Так какой смысл западному продюсеру давать нам лучшие свои картины?

Одно из украшений фестиваля - ретроспектива Дельво - тем не менее не оказалась в центре внимания, была проигнорирована

прессой. Не было рекламы. Ее мало кто видел... - Вот это и обидно. На моих глазах произошла эволюция от полузакрытого зала Музея кино на первых сеансах до суперпереполненного в конце фестиваля - люди сидели на полу. В прошлом году мы показали ретроспективу Стэнли Кубрика, которая также не имела большого успеха у публики - по той же причине. Хотя показ на большом экране, например "Заводного альпиниста", на мой взгляд, - крупное событие. Отсюда следует, что воспитание зрителя - очень долгий процесс.

Как же так получилось, что в нашей самой читающей в мире стране, где так много интеллигентных, образованных, думающих и неплохо зарабатывающих людей, угас интерес к искусству кино? В то же время крупный западный фестиваль - большое событие в культурной жизни страны. Люди специально приурочивают к нему свои отпуска, едут за сотни километров, живут в палатках и смотрят, смотрят, смотрят кино...

Интерес зрителей к Московскому фестивалю в советское время объясняется наличием "желанного занавеса". По сути, только на фестивале можно было посмотреть зарубежное кино. Когда же этот занавес рухнул - и хорошее кино стало общедоступно - не в финаловском, разумеется, смысле, интерес к фестивалю резко упал. Народ стал смотреть видео. А на Западе совсем другая аудитория, которая никогда не была отлучена от настоящего кино.

Коренным образом изменился и наш зритель - это почти поговорило молодежь. А у нее свои вкусы, свои приоритеты, на что и ориентируется наш прокат. И все же заметен прогресс по сравнению с прошлым годом - зритель был куда больше.

Почти все фестивальные фильмы куплены. Зачем рваться

на фестиваль, усложнять себе жизнь, если их можно будет потом посмотреть в прокате в удобное время? - Соглашусь.

Что же нужно сделать, чтобы вернуть зрительский интерес к кино? - Прежде всего должна измениться в целом система кинопроката. Должно быть гораздо больше количество кинозалов, чем сейчас. Должно выходить больше картин. Чтобы у зрителя был куда больший выбор. Думаю, надо снижать цены на билеты - очень многие из тех, кто все еще любит кино, они не по карману. С увеличением количества кинозалов это и произойдет - надо ведь их наполнить. Но это длительный процесс. И все же народ постепенно будет отрываться от телевизора, от видео и смотреть фильмы в кинотеатрах. Соответственно будут расти кассовые сборы, страна станет более привлекательной для зарубежных продюсеров и прокатчиков. И конечно, нужны тут и дополнительные меры.

Какие? - Если картина, условно говоря, получает на МКФФ Гран-при, это должно давать ей зеленую улицу в прокате. Нашим прокатчикам следует проявить патриотизм, и они, уверен, в убытке не окажутся.

Наше кинопроизводство должно подстраиваться под мировую кинопроцесс, нужно больше снимать совместных картин, активно участвовать в мировом киноразделении труда. И если Россия займет свою нишу в этом процессе, будет делать картины интересные и для зарубежного зрителя, авторитет Московского фестиваля будет постепенно расти.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото автора

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Существует другой вариант развития событий - предприятие может быть объявлено банкротом и ликвидировано. И хотя сегодня такая перспектива еще не обсуждается, о том, что будет завтра, не знает никто. А пока на "Диасфильме" пытаются свести концы с концами с помощью коммерческих заказов и ментальной помощи.

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс на замещение должности директора государственного предприятия культуры "Государственный республиканский центр экспертизы и сертификации в области охраны и реставрации памятников культуры" ("Росгосэкспертиза"), осуществляющего деятельность по организации и проведению экспертизы проектной документации по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Международный фонд К.С. Станиславского Театр "Менo Фортас" (Литва) при поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Правительства Москвы с 10 по 14 июля 2003 года на сцене Театрального центра СТД РФ на Страстном, 8 а ПРЕМЬЕРА А.П. Чехов "Вишневый сад"

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии 80 лет. Воздушный мост Москва - Калининград - Москва. Регулярные рейсы в 103 города 54 стран мира! Теперь 4 рейса в день!