ВЫПОЛНИТЬ ПРИКАЗ ТОВ. БУБНОВА

Дать детской школе Консерватории помещение!

В детской школе Консерватории обучаются 169 учеников.

Крупнейшие профессора столицы занимаются с этими маленькими музыкантами. Тетрадь заведующей школой **И. В. Васильевой** пестрит характеристиками ребят.

«Ролик Б. — сын слесаря, 7 с половиной лет, скрипач — яркие данные — исполнительские и творческие».

«Витя Г. — сын военнослужащего, 7 с половиной лет, пианист, очень яркие исполнительские данные, прекрасный слух — гармонический и мелодический. На занятиях «горит».

«Галя Ш. — сын рабочего, 9 лет, учится по классу фортепиано, великолепно играет на баяне. Жилищные условия жуткие».

Детская музыкальная школа известна во всем Союзе. Несмотря на это, школа работает в явно ненормальных условиях. Своих собственных классных помещений она не имеет и занятия проводит во второй половине дня в классах, находящихся в разных частях огромного здания Консерватории.

В третьем отделении Консерватории собраны музыкально одаренные дети, обладающие значительными профессиональными данными. Из школы идет систематическое пополнение особой детской группы МГК, в которой обучается 28 высокоодаренных детей с выдающимися способностями.

В особой детской группе сосредоточен «золотой фонд» советских музыкально одаренных детей.

Они окружены исключительной заботой правительства и общественности, любовью и вниманием всей профессуры и педагогов. Им предоставляются крупные стипендии, специальное снабжение, создаются все условия, чтобы вырастить из них законченных музыкантов, исполнителей и композиторов, всесторонне развитых и образованных.

Поэтому в этой группе преподавание специальных и общеобразовательных предметов строится по особой системе, строго контролируется каждое публичное выступление ребят.

Именно эта забота и внимание к детям вызывают необходимость совершенно открыто поставить вопрос о еще существующих серьезных пробелах в этой работе.

Половина детей (14 человек) из особой группы живет в общежитии Консерватории; 10 из них — с родителями. Семейная обстановка в общежитии оставляет желать много лучшего. Дети втягиваются родителями в склоки и раздоры между взрослыми. Родители развивают в них чувство зависти, обостренного честолюбия, карьеризма и конкуренции, часто прямо противодействуют усилиям педагогов.

Многие из них заставляют своих детей по 5 — 6 часов заниматься музыкой, игнорируя общеобразовательные предметы. Поэтому общий культурный уровень ребят отстает от их музыкального развития. Дети мало читают, родители не особенно поощряют чтение, да и бытовая обстановка не располагает к нему.

Санитарно-гигиенические условия в общежитии скверные. В комнатах живет по нескольку человек, тут же готовится пища, а иногда и стирается белье. В таких условиях невозможно заниматься, отдыхать.

К этому надо добавить, что, как и детская музыкальная школа, особая группа занимается в случайных помещениях Консерватории, не имея ни одного оборудованного класса.

Подавляющее большинство ребят особой группы — пионеры. Но работа в отряде ведется чрезвычайно слабо. У детей нет комнаты для сборов, отдыха, нет своего рабочего уголка, где они могли бы проводить внешкольные кружковые занятия и игры. Партийная и комсомольская организация Консерватории слишком мало внимания уделяют детской группе.

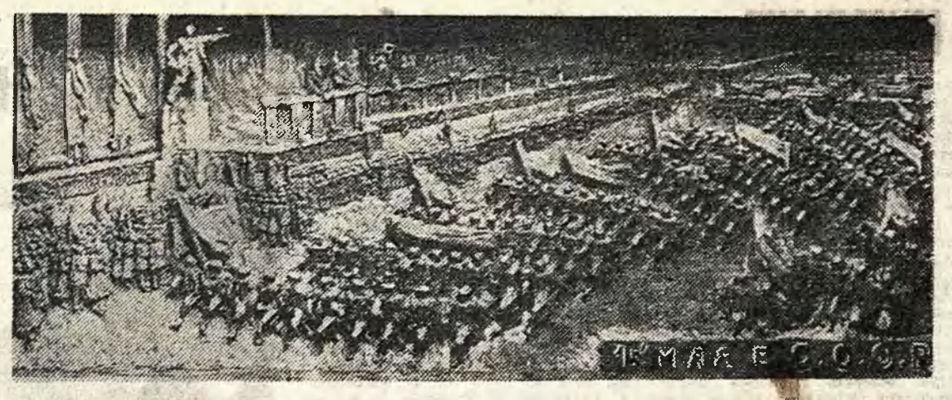
Задача коммунистического воспитания и образования высокоодаренных детей очень сложна и трудна. Ответственность за ее успех ложится не только на родителей и профессуру, но и на всю советскую общественность.

Вот почему более чем своевременным является решение Наркомпроса об организации специального интерната для особо одаренных детей.

Тов. Бубнов еще 2 мая приказал заведующей МОНО т. Дубровиной предоставить для детского музыкального училища здание школы по Средне-Кисловскому переулку д. № 6, находящееся в двух шагах от Консерватории. В этом здании музыкальная школа сможет успешно сочетать обучение ребят музыке с общеобразовательными предметами, а также организовать интернат для высокоодаренных детей особой группы.

В условиях происходящего сейчас большого школьного строительства в Москве сделать это не представляется затруднительным. Однако, т. Дубровина упорно не желает выполнять приказа т. Бубнова. Видимо, ее мало трогают вопросы воспитания высокоодаренных и всесторонне образованных советских мастеров музыки, гордости нашей страны.

МИХ. ДОЛГОПОЛОВ



Скульптор Б. Королев. «Первомайская демонстрация» — один из барельефов к памятнику Ленину в Ташкенте

АЛЬФРЕД КАЗЕЛЛА ОБ СССР

Римская газета «Italia Letteraria» в последнем номере (от 22/VI) поместила статью известного итальянского дирижера Альфреда Казелла о его впечатлениях о СССР, где он провел в этом сезоне в течение шести недель.

«Итальянская публика, — пишет Казелла, — проявляет большой интерес ко всему тому, что происходит в СССР в области искусства и музыки. Я постараюсь осветить музыкальную жизнь в СССР, которую я имел возможность внимательно изучить.

Должен сказать, что Радиокомитет, который меня пригласил в СССР, так любезно и с таким вниманием отнесся к моей работе, что пребывание мое и моей жены в СССР было для нас в высшей степени приятно.

8 концертов под моим управлением в Москве, Ленинграде и Харькове, которые включали программы исключительно итальянские (античная и новая музыка), прошли в атмосфере столь живой симпатии, глубокого уважения, искреннего доверия и полного восхищения перед нашим национальным искусством, что доставили нам огромное удовлетворение.

В Москве оба оркестра стоят на прекрасном уровне: они полны порыва, огня и поразительной звучности. Оркестр в Харькове был на меньшей высоте; зато в Ленинграде я нашел оркестр, который проявил исключительную активность. Как в Москве, так и в Ленинграде концерты прошли в прекраснейших залах стиля XVIII в., с белыми колоннами, которые придавали им «классический» вид.

Очень трудно определить публику, заполняющую эти залы. Легко заметить только, что это исключительно работники физического и умственного труда. Концерты всегда переполнены (не говоря уже о театрах, которые работают круглый год на полных сборах). Очень много концертов устраивается бесплатно, и билеты распределяются на фабриках, среди рабочих и служащих.

Любовь к музыке в СССР огромна. Из иностранных композиторов очень многие еще мало знакомы советской публике, как, например, Эрнест Блох. Очень популярен Прокофьев. Во всяком случае впечатление такое, что публика Советского союза проявляет огромный интерес и любовь к музыке, и притом куда более глубокий, чем в прежние времена, когда искусство было привилегией небольшой касты, а не являлось достоянием действительно широких масс населения СССР.

Много симфонических концертов устраивается и для детей. Огромная музыкальная организация занята устройством концертов в сельских местностях, вплоть до отдельных колхозов и совхозов.

Как и в других областях, советское правительство и в музыкальной жизни страны проявляет огромную активность, которая действительно достойна восхищения!

ПАМЯТИ АКТЕРА

23 июня вечером во время спектакля «День и ночь», когда на сцене звучал жизнерадостный смех и веселая музыка Лекока, нами была получена телеграмма о смерти товарища и друга, заслуженного артиста **Виктора Львовича Кларова.**

В конце мая, незадолго до нашего отъезда на гастроли в Днепропетровск, В. Л. Кларов простудился и занемог. Врачи констатировали гриппозное воспаление легких; первые дни болезни протекали тяжело, положение было очень серьезным. Затем наступило улучшение; казалось, что все тяжелое прошло. Получаемые нами сведения из Москвы звучали с каждым днем бодрее: вопрос шел о том, на какой курорт отправить Виктора Львовича, чтобы укрепить его подорванное болезнью здоровье. Новое осложнение, сердце не выдержало, и жизнь В. Л. Кларова оборвалось на сорок шестом году.

В. Л. Кларов осенью 1931 г. вошел в семью Камерного театра испытанным мастером, имеющим большой сценический стаж и долголетний творческий опыт. С юных лет он прошел нелегкий путь провинциального актера дореволюционной России. Он познал на себе и тяжелое нищенское актерское существование и властную зависимость от дельцов-антрепренеров.

В. Л. Кларов играл на сценических подмостках Смоленска и Казани, Саратова и Симферополя, Витебска и Тифлиса, Воронежа и Ростова... Последний сезон до перехода в Камерный театр Виктор Львович провел с большим успехом в Днепропетровске.

Творчество В. Л. Кларова развивалось, крепло и росло в драматическом и музыкально-комедийном спектакле. В том и другом жанре он чувствовал себя, как в родной стихии.

Затаенной мечтой В. Л. Кларова была работа в столице, под руководством и в сотворчестве с большими режиссерами, в театре, где общая театральная культура стоит на высоком уровне. Во имя такой работы Виктор Львович пренебрег шумным успехом провинциального премьера и в сентябре 1931 г. вступил в труппу Камерного театра. Внимательно и чутко присматриваясь к работе Камерного театра, изучая его метод и систему, В. Л. Кларов с упорством, достойным подлинного художника, преодолевал груз театральных провинциальных традиций, чтобы быть вровень с товарищами по работе.

В Камерном театре В. Л. Кларов играл роль Гра в «Неизвестных солдатах» Л. Первомайского, мистера Перидудль в «Укрощении м-га Робинзона» В. Каверина. Его последней ролью была роль Синлого в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского; эта роль была большой художественной победой В. Л. Кларова, отмеченной всей советской прессой.

В лице В. Л. Кларова советская сцена потеряла талантливого актера. Из театральной семьи ушел яркий художник, ударник на фронте социалистической культуры, энергичный общественник. Семья Камерного театра лишилась жизнерадостного мастера-актера, чуткого, отзывчивого товарища и друга.

Народные артисты А. ТАИРОВ, А. КООНЕН, заслуженные деятели искусств: И. АРКАДИН, Л. ФЕНИН, заслуженные артисты: Н. ЭФРОН, Е. УВАРОВА, Л. ЛУКЬЯНОВ, А. МЕТНЕР, С. ЦЕНИН, Н. НОВЛЯНСКИЙ, М. ЖАРОВ.

ДИАПОЗИТИВЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Перед художниками-графиками открывается новая область работы — создание детских сюжетных диапозитивных фильмов. Практика показала, что наиболее складно получается, когда автор, задумавший диапозитивную экранизацию своей вещи, в то же время является и ее иллюстратором. К этим авторам надо отнести писателя-художника **Евг. Чарушина** («Васька, Бобка и крольчиха», «Как Мишка большим стал», «Щур», «Волчишко») и художника **Вл. Лебедева** (ряд народных сказок). Из писателей в этом отношении имеют удачный опыт **Б. Житков** («Про обезьянку»), дающий свои эскизы к тексту, **О. Перовская** («Как принесли Ваську»).

Наиболее характерными для жанра сюжетных диапозитивов оказываются также работы художников-мультипликаторов. Сюда можно отнести, например, работы **Ходатаева, Вано, Зиновьева, Валькова,** а также **Черкеса,** развернувшего полную серию иллюстраций к новой вещи Маршака «Четыре конда», опубликованную в печати лишь с 4—5 рисунками. В жанре мультипликационного рисунка работает и художник Пятой фабрики **Сережников,** взявший одну небольшую страничку из «Ежа» и развернувший ее в полноценный 30-кадровый рассказ «Аэроплан-пастух».

Много интересного обещает дать диафильму **К. Ротов,** закончивший уже «Путаницу» Чуковского, и работающий над «Похищением кота».

Лучше всего доходит до сознания детского зрителя рисунок «жирный» и данный «крупным планом». В первом отношении характерна, например, манера **М. Синяковой,** давшей весьма сочные рисунки негритят, не лишенных, однако, некоторой «экзотичности» и даже, по мнению ряда педагогов, карикатурности («Галу и Мгату» — рассказ **Евгаи о негритятах**). Крупные планы использовались еще сравнительно мало, о чем нельзя не пожалеть. Их следует вводить в диафильм хотя бы в процессе монтажа, путем более крупной выкопировки и вмонтирования деталей отдельных рисунков.

Каждое название диафильма выпускается в количестве 1000—5000 экземпляров, т. е. почти книжным тиражом. Смотрят же их сразу целые аудитории ребят одновременно. Выпущено пока 30 названий, до конца года их будет 100.

Особенно следует настаивать на включении детских диапозитивных фильмов в программы сельских кинопередвижек, (их насчитывается свыше 25 тысяч), которые благодаря своей хорошей оптике могут вести показ диапозитивов вполне успешно. Советское село, советские колхозные ребята должны получить возможность видеть у себя на дому работы лучших советских художников!

В. СОЛЕВ

«МАДАМ ФАВАР»

Опера-буфф «Мадам Фавар» принадлежит к лучшим работам французского композитора **Жака Оффенбаха** и относится к тому периоду его творчества, когда Оффенбахом были написаны «Сказки Гофмана» и «Дочь тамбур-мажора». Если с литературной стороны «Мадам Фавар» была несколько слабой, то музыку оперетты современники встретили необычайными овациями. Критика отмечала, что на старости лет Оффенбах остался тем же полнокровным, бодрым, острым и веселым, каким Париж знал его в годы творческого расцвета.

Случилось так, что советскую оперетточную сцену — в этом отчасти повинен и я — захватили Кальман, Легар и др. модные немецкие, венгерские и иные композиторы. Если не считать «Прекрасной Елены», «Перикольы», классические оперетты, сатирически заостренные и по своей жизнерадостности столь близкие восприятию советского зрителя, были забыты. Среди них оказались и «Мадам Фавар», не шедшая на нашей сцене около сорока лет.

Ставя сейчас эту оперетту в новом литературном оформлении **В. А. Регинина,** я в самом процессе работы еще раз убедился, насколько Оффенбах для нашего зрителя является сегодняшним композитором, жизнеутверждающим и зажигающим слушателей подлинной радостью и бодростью. Разве не такой должна быть до сих пор не создающая нашими композиторами и поэтами советская оперетта?

Мною и **С. Я. Орланским** (дирижером спектакля) «Мадам Фавар» восстановлена полностью. Должен особо отметить, что автор нового текста В. А. Регинин успешно отошел от фабулы старинного либретто, чтобы пролия великого музыкального сатира била и сегодня по нашим сатирическим мишеням. Куплеты Оффенбаха, именные злободневное назначение, написаны автором текста на новейшие злобы дня. В этом же плане разработаны автором и отдельные комедийные ситуации. Декоративное оформление и костюмы выполнены художниками **В. Г. Соколовым** и **В. Н. Ридманом,** которые решили спектакль в стиле эпохи Людовика XV со всей пышностью, фееричностью и красочностью. В таком же плане балетмейстером **К. А. Муллером** поставлены танцы.

А. ФЕОНА.

Премьеру «Мадам Фавар» Московский театр оперетты показывает 9 июля.

ЮБИЛЕЙ СТУДИИ проф. РЯДНОВА

В Тифлисской консерватории недавно отмечен 25-летний юбилей вокальной студии им. проф. Рядного.

Е. К. Рядной, скончавшийся несколько лет назад, — крупнейший в свое время оперный певец и выдающийся вокальный педагог, выпустивший блестящую плеяду учеников, многие из которых с успехом подвизаются на оперной сцене Москвы, Ленинграда, Грузии; таковы — Л. Яковлев, А. Давыдов, М. Закревская Е. Ольховский, Сандро Ивашвили, Н. Куммашвили и многие другие. Параллельно с консерваторией, где Е. Рядной состоял профессором, он руководил открытой им в 1910 г. вокальной студией, ставившей своей задачей подготовку оперных кадров для русской и грузинской сцены.

Ближайшим и бессменным сотрудником проф. Е. Рядного в этой работе была Н. А. Рядной, чуткая художница, активная общественница, после смерти Е. К. ставшая сама художественным руководителем студии.

За это время студия дала постановки опер: «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Линда ди Шамуни» и «Дон-Пасквале» Доницетти (обе в переводе Е. и Н. Рядновых), «Рафаэль» Арепского, «Витязь в барсовой шкуре» Лео Палиашвили, огромное количество тематических концертов в рабочих и красноармейских клубах, радио, ТЮЗ и т. д.

В настоящее время студия продолжает свою интенсивную работу как по подготовке вокальных кадров для советского театра, так и по пропаганде среди широких трудящихся масс лучших образцов классической и современной музыкальной культуры.

С. ЧЕМОДАНОВ.

НОВЫЕ СБОРНИКИ ПЬЕС

Цедрам выпускает сборник пьес заслуженного деятеля искусств драматурга **В. Н. Билль-Белоцерковского.**

В сборник входят: «Эхо», «Жизнь зовет», «Шторм» и «Лупа слова». Предисловие **В. М. Млечина.**

Сборник иллюстрируется отдельными сценами из пьес в постановке театра МОСПС и Театра революции.

В начале июля Цедрам выпускает сборник пьес Шекспира («Отелло», «Ромео и Джульетта», «Ричард III» и «Макбет») в новом переводе **А. Радловой,** с предисловием **О. С. Литовского.**

Сборник иллюстрируется отдельными сценами из пьес «Ричард III» и «Ромео и Джульетта» (в постановке ленинградского Большого драматического театра им. Горького) и «Отелло» (в постановке ленинградской студии С. Э. Радлова).

К 20-летию Октября

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ.

Тема моей пьесы — день завода; не праздничный день, а рядовой будничный день, однако являющийся источником всех наших праздников. Задание пьесы, — показать, как руководят большевики. Атмосфера действия — великие страсти нашего времени, невиданные замыслы и каждодневная изумительная работа миллионов.

Пьеса пишется на материале семи заводов, на которых работал автор (Горьковский автозавод, Сталинградский тракторный, Электрокомбинат, Балахнинский бумкомбинат, Днепрострой, Днепропетровский завод им. Ленина и Петровского, Московский тормозной завод). Это будет пьеса в стихах.

Чувства, носящие старое имя, у нас получили совершенно иное содержание, стали стократно чище, мощнее, красивее. Гордость, ревность, любовь старого времени никак несравнимы с гордостью нашего человека, с его ревностью к труду, с его любовью к женщине, ставшей равноправным гражданином страны. Радуются у нас люди иному, чем раньше. Печалятся о другом. Размах и содержание этих чувств делают нового социалистического человека несравнимо более ярким, чем все герои мировых гениев в литературе.

Моя пьеса предназначается театру Всеволода Мейерхольда.

А. ГЛЕБОВ

Выходя из полосы творческой депрессии последних лет, наша драматургия даст к 1937 г. такие произведения, которые будут достойны великой даты.

Я хочу переработать свою пьесу «Власть» таким образом, чтобы из «фрагментов Октября» сделать ее полноценным произведением об Октябре. Надо напомнить, что постановка «Власти» в театре Пролеткульта, несмотря на большой ее успех, была во многих отношениях неудачна и скомкана, и пьеса отлично не использована еще во всех ее сценических возможностях. Мечтаю вновь увидать Ю. Глизер в изумительно исполняемой ею роли Скобло.

Пьеса должна подвергнуться настолько коренной переработке, что, по существу, это будет новое произведение.

Кроме того, я думаю закончить трагедию «Тибор». В моем творческом пути она является дальнейшим шагом по линии создания глубоко патетического и эмоционального спектакля на современном материале. Я работаю над этой вещью уже более полутора лет.

Не теряю надежды увидеть на сцене хотя бы в 1937 г. мою пьесу «Штурм высот», рекомендованную жюри всесоюзного конкурса.

хроника искусств

✱ Президиум ВЦИК присвоил заслуженному деятелю искусств композитору **Р. М. Глиэру звание народного артиста республики.** Артисту **О. Ф. Глазунову присвоено звание заслуженного деятеля искусств.**

✱ С 10 по 17 июля в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького будет происходить **Московская межсоюзная олимпиада художественной самодеятельности.**

✱ **Гордон Крэг** обратился с письмом к директору Малого театра **С. И. Амаглобели,** в котором просит помочь ему организовать в Москве самостоятельную драматическую студию. — Спектакли исполнялись бы в этой студии, — пишет Крэг, — на русском языке.

✱ Белгосиздат выпускает массовым тиражом **2 сборника еврейских песен композитора Л. Ямпольского;** песни написаны на тексты поэтов **Аксельрод, Кушнирова, Маркиш, Росин и Харик.**

✱ 1 июля Всекохудожник открывает в своем выставочном помещении художественную **выставку «Искусство Белоруссии»,** приуроченную к 15-летию освобождения Белоруссии от белополяков. На выставке в живописи, скульптуре и графике будет представлено творчество около 30 мастеров Белоруссии.

✱ **Заканчивается реконструкция колхозного филиала Малого театра в Заметчине.** Зрительный зал расширен — вместо 550 зрителей будет вмещать 700. Мастерские и сцена театра построены заново; в ближайшее время будут построены при театре общежития для приезжающих из отдаленных колхозов и совхозов зрителей. Сезон в Заметчинском театре откроется «Горькой судьбиной». В репертуар будущего года включены «Овечий источник», «Партизаны» Зельцера и др.

✱ **Вышел очередной № 5 журнала Союзкинохроники «Советское искусство»** посвященный итогам театрального сезона в Москве. В фильме записана речь т. **Афиногенова,** выступавшего с оценкой пьес прошедшего театрального сезона.

✱ 18 июля в помещении Всекохудожник откроется отчетная **выставка московских изотехникумов — им. 1905 года и ОГИЗ.** На выставке, организуемой Наркомпросом совместно с Всекохудожником, будет показано до 850 учебных работ (живопись, рисунок, скульптура).

✱ Режиссер московской фабрики Союзкинохроники **Копалин** и оператор **Степанов** снимают звуковой фильм о работе **филиала Малого академического театра в Заметчине.**

Ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ
Издатель: Журнально-газетное об'единение.

Адрес редакции: Москва, Садовая-Каретная, Божедомский пер., 1. 3-й Дом Советов (во дворе направо) или 1-й Самотечный пер., д. 17. Телефоны Д 1-99-65 и Д 1-99-66.

Р. М. ГЛИЭР — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ

Рейнгольцу Морицевичу Глиэру присвоено почетное звание народного артиста республики. Этим высоким званием советская власть отмечает большую общественно-музыкальную и творческую работу выдающегося композитора — представителя старшего поколения советских композиторов.

Р. М. Глиэр родился в 1875 г. в Киеве в семье мастера духовых музыкальных инструментов. В детстве будущий композитор слушал много музыки; сам он усердно изучал игру на скрипке. Четырнадцати лет он уже начинает сочинять для фортепиано, скрипки и квартета. Профессиональное музыкальное образование Р. М. получил сначала в Киевском музыкальном училище (с 1891 г.), затем с 1899 г. в Московской консерватории, которую в 1900 г. окончил по классу скрипки и композиции. Теорию композиции он изучал у профессоров Конюса, Аренского, Танеева и Ипполитова-Иванова. С этого времени начинается непрерывная, очень интенсивная творческая педагогическая и дирижерская деятельность Р. М. Глиэра. На путь композитора он вступил во всеоружии большой техники оркестрового и камерного письма. Ясная творческая мысль, жизнерадостный характер, любовь к сочной, яркой красоте и певучей широкой мелодии определили весь последующий путь молодого композитора.

Ранние сочинения Глиэра (квартет, секстет и др.) отмечены влиянием Бородина, в меньшей степени Римского-Корсакова. Молодой Глиэр не поддался влиянию упадочного модернизма, несостоятельности и мистики своих сверстников. Он уверенно шел своим путем к монументальному лирико-эпическому искусству, завершив работу первого периода грандиозной 3-й симфонией «Илья Муромец» (1911 г., 416 страниц партитуры), где он обобщил опыт русской школы, применив стиль и технику оркестрового письма Вагнера.

Р. М. Глиэр

Октябрьская революция застает Р. М. Глиэра большим мастером, дирижером, крупным педагогом (среди его учеников были С. Прокофьев, Карцев, Ревуцкий, Лятошинский, Давиденко, Белый, Литинский и др.). Р. М. Глиэр один из первых откликнулся на призыв советской власти, написав в 1919 г. музыку к пьесе «За власть советов», «Марш Красной армии», «На праздник Коминтерна» (для духового оркестра). Балет «Красный мак» — первый советский балет по содержанию и приемам музыкального творчества. Яркий художник-реалист с массово-доступной речью, Глиэр быстро включился в новую советскую музыкальную жизнь, став одним из любимейших композиторов у массовой аудитории.

Крупнейшим созданием последнего периода работы Глиэра является его тюркская опера «Шах-Сенем», созданная по заказу Наркомпроса Азербайджана. Постановка ее в Баку в 1934 г. превратилась в крупнейшее политическо-культурное событие. Исполнение увертюры из этой оперы в Турции под управлением кар. арт. Л. П. Штейнберга отмечено турецкой прессой, как значительное музыкальное явление, как пример высокохудожественной работы в области музыки Востока.

В настоящее время Р. М. Глиэр закончил музыку к пьесе Булгакова «Мольер» (МХАТ, 1935 г.), он работает также над музыкой для звукового фильма из жизни Бурято-Монгольской республики. Шестьдесят лет жизни и 35 лет непрерывной работы по сочинению интенсивности работы мастера и его эмоционального под'ема.

СЕРГЕЙ БУГОСЛАВСКИЙ.

Неприемлемая программа

Об эстраде для пионеров

Под зелеными сводами кленов и лип, на стульях и скамейках, расположились ребятишки и взрослые.

Мы на М. Грузинской, 15, во дворе Московского областного дома художественного воспитания детей. Идут последние приготовления к выступлению эстрадной бригады, подготовившей программу для художественного обслуживания пионерлагерей.

Автор основного текста **А. Иркутов** связал все номера эстрадной программы единой темой. Работница и полярный летчик с письмами в руках сталкиваются в лесу. Они ищут своих детей Петю и Олю, приславших им весьма «приблизительно» описание дороги, по которой можно добраться до лагерей. Родители в течение всей программы то появляются перед зрителями, то исчезают и все никак не могут найти нужных им лагерей. Их дети в свою очередь выходят на дорогу встречать артистов и случайно сталкиваются со своими родителями. Уже близится конец программы, родители принимают участие в шумовом оркестре, а папа—полярный летчик —рассказывает пионерам шуточную историю о белых медведях.

Вот, примерно, и все содержание этого незамысловатого представления, не блещущего ни выдумкой, ни оригинальностью. Текст его неряшлив и нуждается в подчистках. То же относится ко всей программе в целом, некоторые номера которой просто недопустимы. Это прежде всего разнузданный, кабацкого типа, так называемый «эксцентрический танец». «Испанский» номер также поражает своей безвкусицей и беспомощностью. Номера шумового оркестра еще недоделаны. Участники этого оркестрика копируют шаблонные движения джазоркестрантов, не внеся в подачу своих номеров ничего ни нового, ни своего. Вообще постановка эстрадной программы (режиссер **Градов**) неряшлива, неотделана, небрежна. Единственным номером программы, не требующим исправлений, является сценка в птичьей школе, хорошо разыгранная и поставленная. Не плохи и выступления довольно квалифицированных баянистов.

Участники бригады — студенты циркового и театрального техникумов —в большинстве своем мало квалифицированные люди. Они не овладели элементарными сценическими навыками. Эта актерская неопытность, правда, подчас искупается непосредственной свежестью, задором и молодым энтузиазмом юных артистов.

После просмотра состоялось обсуждение эстрадной программы. Общее мнение всех выступавших (представителей МК ВЛКСМ, школьного отдела МООНО, Мособлпрофсовета и др.), что в таком виде программу ни в коем случае нельзя давать в пионерлагеря. **Руководству МОДХВД, режиссеру Градову и автору основного текста А. Иркутову необходимо в срочном порядке подчистить всю программу, выкинуть ряд номеров и некоторые передопать заново.**

АЛ. ПУХОВСКИЙ.

Продолжается прием подписки на 1935 г. на шестидневную газету
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР
Подписная цена: 12 мес.—12 руб., 6 мес.—6 руб., 3 мес.—3 руб.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: инструкторами и уполномоченными Жургаза и повсеместно почтой и отделениями Союзпечати. В случае отказа от приема подписки почтовыми учреждениями подписную плату направляйте в Жургазоб'единение — Москва 6, Страстной бульвар, 1Б.
ЖУРГАЗОБ'ЕДИНЕНИЕ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
СЕКТОР ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ
ОБ'ЯВЛЯЕТ ПРИЕМ ЗАОЧНИКОВ
на АКТЕРСКИЙ и РЕЖИССЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТЫ
Прием заявлений до 1 сентября 1935 года.
Условия приема высылаются по получении марок на 40 коп.
Вопросы направлять по адресу:
Москва 9, Малый Кисловский, пер. 4, ГИТИС, Заочный сектор.

ВТО Всероссийское театральное общество
К ИТОГАМ ВЫСТАВКИ
ХУДОЖНИКИ ТЕАТРА ЗА 17 ЛЕТ
Архитектурно-художественная секция ВТО, приступив к подготовке издания альбома о художниках театра, сфотографировала все 200 выставленных мастеров, 500 эскизов и общие виды выставочных зал.
Театральный магазин Телкомбината ВТО принимает
ЗАКАЗЫ НА ОТПЕЧАТКУ ФОТОКОПИЙ
с этих снимков. Стоимость экземпляра: размер открытки—1 р. 50 к., размер 13 × 18 — 2 руб., размер 18 × 24 — 3 руб.
В магазине имеются альбомы образцов. Подобраны комплекты: № 1—100 снимков, № 2—150, № 3—200, № 4—250, № 5—300 снимков.
Поступил в распространение кинопленочный
ДИАПОЗИТИВНЫЙ ФИЛЬМ
«ХУДОЖНИКИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА ЗА 17 ЛЕТ»
Ответствен. редактор Г. Н. Гоин. Автор пояснительной брошюры С. А. Марголин. Диафильм может демонстрироваться на кинопередвижке или «алоскопе». Чтение брошюры нельзя во время демонстрации может заменить диктора. Цена диафильма вместе с брошюрой 20 руб. Заказы направлять с денежными переводами. Адрес магазина ВТО — Москва, Советская пл., 2/2.

Уполн. Главлита В—15024.
Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.