



Выставка Жан Люрса в Музее новой западной живописи. «Бомбейцы» (из серии «Крестьянская война»).

ЖАН ЛЮРСА

В музее Нового западного искусства открылась выставка гравюр одного из наиболее интересных художников Франции, члена Международного бюро революционных художников Жана Люрса, недавно посетившего СССР.

Творчество Жана Люрса принадлежит к самому рафинированному, к самому изысканному из созданного изобразительным искусством послевоенной Франции. Неумимый путешественник, побывавший в Алжире, Марокко, в Греции, Турции, Са-



ЖАН ЛЮРСА ЗА РАБОТОЙ

харе, он, следуя традиционной тяге французской живописи на Юг и на Восток, на ориентальном материале создавал свои цветные построения. Надо отметить, однако, что находясь на крайнем левом (формально) флаге французской живописи, Люрса в своей работе над цветом и формой никогда не выходил за пределы предельности. Несмотря на рационалистический интерес к ответственной форме его спасали от этого любовь к жизни и поэтическое чувство.

Изысканный поэт, чарующий колорист, создатель своеобразных пространственно-ритмических композиций, Люрса выходит в первые ряды французских художников. Чувственное отношение к материалу, к поведности, к маку, столь свойствен-

ные вообще так называемой «парижской школе», у Люрса выражены с исключительной силой. Это очень импонирует знатокам живописи — коллекционерам. Работы Люрса высоко котируются на парижской художественной бирже.

Общее всем французским художникам состояние отчаяния, неприятия в будущее, пессимизма, охватившее их в связи с мировым кризисом, заставляет художника искать новых путей. Люрса чувствует, что его живопись, выражающая его же словами, «что лишь приятный жест, ни к чему не обязывающий акт, шедевральный жест», но извощивший искусство на более низкую ступень, — это явление сухое, бесплодное. Люрса ищет выхода из творческого тупика в сюжетности.

Работы этого порядка и представлены на нашей выставке. Люрса увлечен сюжетом «Крестьянская война». Он ищет подхода к выражению своей темы. Мы можем наблюдать в этих попытках неизбежное противоречие между рационалистическим формотворчеством и эмоциональной светлотой, однако это противоречие, конечно, не дискредитирует самого факта обращения Жана Люрса к революционной сюжетности. Именно в этом обращении кроется для Люрса громадная возможность дальнейшего творческого развития. Мы можем наблюдать, как вместе с сюжетом в его живописи проникают новые задачи. Художник неизбежно начинает интересоваться проблемой жеста, выражающего мысль. Он изображает «Обсуждение», «Спор». Бесстрастные формы человеческого лица начинают освещаться страстными борьбой и неспокоем. И, конечно, сохранение старых позиций у такого художника, как Брак, при больших, может быть, формальных качествах менее ценно, чем смелое обращение Люрса к сюжетности. Люрса — в самом начале нового этапа своего творческого пути. Этот путь, несомненно, приведет живого, мыслящего художника к новым достижениям.

Выставка Люрса и посещение СССР Жаном Люрса и Альбером Марке — важный шаг к оживлению франко-советских художественных связей. Связи эти, несомненно, сыграют роль в деле творческого обогащения художников обеих стран.

Э. ВИКТОРОВ.

ОБЕДИНЕНИЕ ЮНЫХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ

С первых чисел ноября начнет работу объединение юных поэтов и писателей, организуемое Московским домом художественного воспитания. В объединение будут привлечены ребята, выдвинувшиеся на конкурсе литературных произведений им. XVII партсъезда.

В программу занятий войдет разработка классической и современной литературы. Работа объединения будет тесно увязана с работой детских авторов Союз писателей. Для проведения занятий предполагается привлечь Кассля, Барто, Кочина и др.

Сейчас Дом художественного воспитания готовит сборник, посвященный итогам детской художественной олимпиады, в котором литературному конкурсу выделяется специальный отдел. В отделе будут помещены премированные произведения юных литераторов, в стихотворениях выступлений Демьяна Бедного, Кассля, Безыменского, Эми Сяо на встрече с юными писателями и поэтами.

НЕИЗВЕСТНАЯ РУКОПИСЬ НАРЕЖНОГО

В архиве Государственного Исторического музея имеется нигде не опубликованная рукопись трагедии В. Т. Нарезного, написанная им в 1801 г.

Действие трагедии, озаглавленной Нарезным «Мертвый замок», разворачивается в эпоху средневековья. Рукопись представляет большой интерес для литературоведов. Она дополняет материалы о первом периоде художественной деятельности Нарезного.

ПЕРСИДСКИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА „СТРОИМ“

К международному празднованию тысячелетия Фирдоуси выходит специальный номер журнала «Строим». В номере будет помещен ряд материалов с членами правительства СССР и Персии и видными советскими и персидскими общественными деятелями о путях и задачах советско-персидского культурного сотрудничества.

Раздел, посвященный Фирдоуси, открывается статьями председателя советской делегации на международных торжествах Фирдоуси в Тегеране т. А. А. Болотникова и члена делегации проф. Орбеля. Далее идут: статья советского ученого К. И. Чайкина, по-новому рассматривающая многие проблемы творчества и жизни Фирдоуси, и блестящая художественная оценка нашего поэта Сайда Нафиса о том, как живут и с кем переживают образы Фирдоуси в сознании современных людей. Из других статей надо отметить статьи зам. министра народного просвещения Персии Хикмета «Влияние „Шах-Наме“ на персидскую культуру», Баля Ос-Земана о причинах столетия «Шах-Наме» и Рашида Лоиси «Образы женщин в „Шах-Наме“».

ХАРЬКОВСКИЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ТЕАТРЫ

(От нашего корреспондента).

Харьковские театры интенсивно готовятся к открывающемуся на днях зимнему сезону.

Театр «Березиль» возобновляет шедшие в прошлом сезоне «Мельбейская» Корнейчука, «Бастилин» божьей матери Микитенко, «Хозяина» Тобиленца, «Ледокол» Мизюна, «Смерть деди Грей» Голованянского. Последняя пьеса в Харькове идет впервые: будущий подготовлен в конце прошлого сезона. «Смерть деди Грей» не была показана в Харькове, и первые спектакли, имеющие успех, прошли на периферии во время летней гастрольной поездки театра по Украине.

Из новых постановок на сезон 1934—35 г. включены: «Платон Кречет» Корнейчука, «Портрет» Афиногенова, «Бог Горев», «Шляпа» Пастернака, «Варяки» Павленко, «Отважный трус» Штока и Смоляка. Кроме того театр возобновляет включить в свой репертуар одну пьесу из мировой классики, а также специальный персидский спектакль в ознаменование тысячелетия Фирдоуси.

Один месяц в зимнем сезоне «Березиль» будет работать в Москве, практически осуществляя таким образом обмен культурными контактами между УССР и РСФСР.

В качестве режиссера-постановщика в театре будут работать Крушельницкий, Бумба, Дубовик, Титов, Сидоренко и другие молодые режиссеры — Коваленко, Воронцов, Веселов. Одна из постановок будет поручена руководителю московского театра ВПЦСИ Дикому.

Для художественного оформления спектаклей привлечены художники Меллер, Товбина, Гриченко и др.

Харьковский театр Революции обещает показать новую пьесу Мюллера «Птицы и насекомые», «Часовик и курица» Кошери, «Хорошая жизнь» Амаробели. Из украинской классики в репертуар включена «Суета» Тобиленца. Кроме того бу-

дет возобновлено несколько пьес, шедших в прошлом сезоне.

Харьковский театр рабочей молодежи им. 15-летия ЛКСМУ открывает сезон в новом помещении (бывш. Еврейский театр). В репертуаре: «Чудесный сплав» Кирикова, «Шутники» Островского, «Семь» Я. Мамонтова, «Отважный трус» Штока и Смоляка. Из прежних постановок театр возобновляет «Чужого ребенка» Шкаркина, «Продолжение Скапена» Мольера, «Продолжение» Бурштейна.

Художественный руководитель театра — Б. Титов.

Наконец, харьковский Театр русской драмы, выступавший во второй год своего существования, на новых постановках покажет «Варяжскому» Первомайского, «Моего врага» Бевжоро, «На дне» Горького, «Меру за меру» Шекспира, «Винный сад» Чехова. Кроме того театр возобновляет все постановки, шедшие в прошлом сезоне: «Егор Бузуков» Горького, «Ревизор» Гоголя, «Пир от ума» Грибоедова, «История» Славяна, «Чужой ребенок» Шкаркина, «Чудесный сплав» Кирикова, «Чайка» Фурманова.

Художественное руководство театром остается в руках заслуженного деятеля искусства Н. Петрова. Помощь Н. Петрова — в режиссерской коллегии народный артист РСФСР А. Н. Сидельников, заслуженный артист А. Краков.

К художественному оформлению помимо работавших в прошлом сезоне М. Беспалова и А. Рыкова привлечены заслуженный художник А. Петрицкий.

Все театры в планы своей работы включают систематическое обслуживание детской аудитории специальными утрениками.

Так, Театр русской драмы в качестве ближайших детских утреников наметил уже «Детище Балла-марины», «Хажини дяди Тома», «Винтовку» Макаренка и несколько спектаклей из основного репертуара. А. К.

ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ СТРАТОСФЕРЫ

Московский союз советских художников-скульпторов и Осовиахим СССР организуют конкурс на составление проекта памятника героям стратосферы П. Федосееву, И. Утискину и А. Васенко. Памятник будет установлен в селе Тушино под Москвой.

ГАЗЕТА ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ

СТАЛИНСК. 17. (ГОСТА). В Сталинске организована газета «Большевикская газета» для начинающих читателей. Сегодня вышел первый номер. В Сталинске насчитывается 7 тысяч малолетних и 3.500 неграмотных, которые в наступающем учебном году полностью охватываются школами. Газета будет выходить по пятницам. Тираж ее — две тысячи экземпляров.

ТЕАТР ЯКУТИИ

Якутский государственный национальный театр еще очень молод. Только в 1925 г. была организована при гортеатре (русском) национальная труппа. Труппу составляла некачественная любительская молодежь, преимущественно из учащихся техникума. В летнее время труппа распадалась с тем, чтоб осенью опять возобновлять работу, пополнять свои «кадры» из новых учащихся, извнявших свое согласие идти неоплачиваемыми актерами.

Как самостоятельное учреждение, включенное в госбюджет, имеющее свое здание и мастерские, театр существует только с 1931 г. Директор театра — старейший член и один из активнейших работников бывшей «труппы» Т. П. Местников. За короткий период своего существования театр от простого заучивания ролей перешел к самостоятельной творческой работе.

Театр достиг хороших результатов и в оформлении спектаклей благодаря плодотворной работе т. Туралистана, руководящего мастерской театра.

С 1931 по 1934 г. основным репертуаром театра служили пьесы: «Саясы сысы» Чиряева — эпизод из героической борьбы красного отряда т. Стрела, одержавшего победу над ген. Пеняевым, выдержав 19-суточную осаду, «Большевик» Ойуновского — сержанта колчаковщины в Якутии — «От колони к коммунизму» — историческая хроника Якутии и «Разрыв сетей» — о классовой борьбе, переплетенной с остатами ролевой борьбы в колхозе — автор этой заметки и т. д. Исключительным успехом в последний сезон пользовалась драматизированная поэма т. Ойуновского «Красный шаман».

Из переводных пьес за этот период ставились: «Холод» Кирикова, «Селом» Крайневичева, пользовавшиеся (особенно первая) большим успехом, «Брошюэ» и «На дне».

В настоящее время в театробинае СССР подготавливаются 22 якутских актера. Кроме того институтское образование проходят три будущих якутских режиссера.

Якутский театр на пороге исторического расцвета.

НИК. МОДИНОВ.

Вместо волшебных картин

ПРИЕХАЛИ В ГОРОД ЖИТОМЫР

ПОСЛАВЛЯЮЩИЙ ПЯТИНАДЦАТЫЙ НОМЕР

БОЛЕЕ НА ПЛЕЧЕ В ЗИПАН, ПРИЕХАВШЕЙ ДАМЫ БАГАМ

НО ТОЛЬКО РАЗДЕЛЕН ЗАВЕРШ

УРА! ИЗ БАГАМА ВЕРНО

Фабрика № 5 треста Союзтехфильм начала производство нового жанра диспозитивных сюжетных фильмов: детские писатели на диспозитивные провозведения детской литературы будут переноситься на экран в виде связанных диспозитивов. Вместо старых «волшебных картин», разрозненных, медленно сменяющихся, будет дана новая сюжетная диафильма, связанная в единое целое с помощью стихотворных надписей, связанная единым ритмом показа.

Сейчас изготовлена первая пробная редакция «Багама» Маршана, с успехом показанная на всеююзном совещании дошкольников при Наркомпросе.

НА СНИМКАХ: кадры из фильма.

О МИЧУРИНЕ

Всего о нем в газетном очерке не рассказано. Он живет в бывшем Коловине, а теперь Мичуринске. Сегодня там грандиозный праздник. Кажется, день сегодня обязан быть безветренным, а все растения пестро-рожат свои уши-листья и затанцуют будто слышат, что еще скажет о них великий мастер, изобретатель, бурный и неумолимый мечтатель и революционер флоры — Мичурин.

Главный опытный плодотворный питомник находится в полукилометре от города. Чтобы попасть туда, нужно перейти реку Воронеж.

Жизнь коротка, — обычно говорит Мичурин. — время надо беречь.

Но он отрывал изредка время от упорной работы в саду на рыбалство. Сидя иногда на мысу реки, Мичурин приучил обыкновенную речную лягушку вылезать из воды на берег и садиться у самых его ног. Она жалко ныла и глядела на Мичурина не мигая, словно завороченная. Иногда она садилась ему на руку, получала от него корм.

А одно лето обыкновенная сероглазая галка почти ежедневно сопровождала Мичурина по саду. Мичурин полагал копылами могучими руками в земле, а галка этим временем терпеливо ожидала его тут же, на грядке.

Мы входим в сад, в угол которого расползся небольшой друхотажный кирпичный домик. Идем дальше черной рябины и гибридами вишни-черешни, с тисковыми, как виноград, гроздьями ягод.

Минуя дорожку, обсаженную по краям прелестными от солнца розами, мы выходим на угол теплицы. На скамеечке сидит восьмидесятилетний старец в чешуевом пиджаке и в сером картузе. Это — Мичурин. Около него выростает стайка воробьев. Он раздумчиво глядит куда-то поверх сада, прочно опираясь на плечо, как мера меры.

Сашай, — обращается Мичурин к своему помощнику Яковлеву. — Что это за вича за народ прихотлив?

Яковлев громко кричит: — Ленинградские рабочие, Иван

Владимирович, приезжали к нам на экскурсию!

— Вот как, — гудит Мичурин. — Эти рабочие задали мне вопрос: «Нечему некоторые профессора считают ваши гибриды растениями незаконнорожденными?» А я им говорю, что, мол, они сами незаконнорожденные, книжки — профессора-то...

Затанувшие через стеклянный муштук пахучей лигариой, Мичурин вновь энергично и сосредоточенно смотрит на сад, на далекие серые клубы облаков, на поле...

Стайка воробьев, недоверчиво поглядывая на нас, приближается к его ногам. Он посылал им из кармана крошки и зерна. Воробьи шумно бросались побирать.

— Сегодня сколько было экскурсий?

— Пять, — сообщает Яковлев.

— Ну, вот так, — и Мичурин направился к строике, давая громко и протяжно указания рабочим, перемешивавшим песок и цемент.

Мы идем с Яковлевым в Бахареви в сад. Он тесен, густо зарос деревьями различного возраста и пестрит грядками. На многих деревьях висят ветки, завернутые в марлевые мешочки. В этот сад, еще до революции, 18 лет подряд департамент земледелия Северной Америки послал своих специалистов. Чаше других наезжал американский ботаник Мейер. Он увозил с собой огромное количество мичуринских сортов и широко размножал их у себя на родине. Американцы настолько были заинтересованы в Мичурине, что еще в 1912 г. предлагали ему 8 тыс. долл. жалованья, пароход для развоза по всем странам для сбора семян и сто ассистентов-помощников.

При советской власти питомнику Мичурина впервые была признана роль государственного значения Лениным. а с 1931 г. решением правительственных органов Мичуринский район объявлен районом сплошного садоводства. Сейчас там уже засежено около 3 000 га исключительно мичуринскими гибридами. Через 3—5 лет этому саду потребуется 25 тыс. рабочих на уборку плодов и ягод.

В питомнике Мичурина имеются растения почти всех географических широт, исключая только тропики. А мичуринские сорта растений распространены по всему Союзу: на севере до Вологды, на востоке — до Уссу-

рийского края, на юг — до Черного моря, на запад — до Белоруссии. В далекой Америке пользуются ими десятки лет.

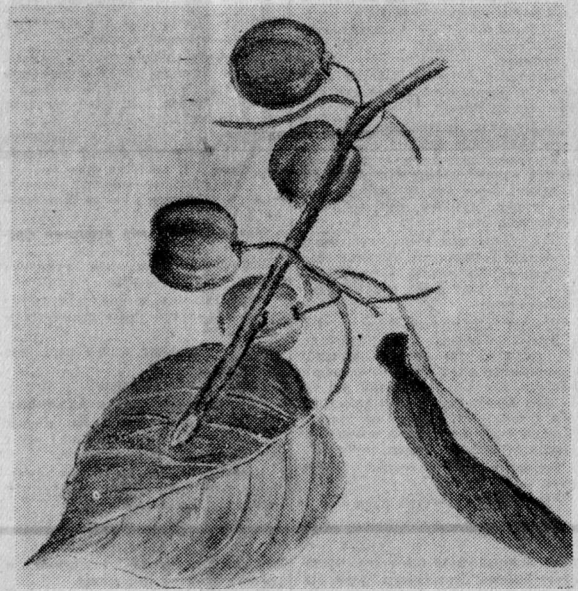
Мичурин вывел около 300 совершенно новых плодовых, ягодных, огородных и декоративных растений. Винограда выведено им 25 сортов, вишен — 52. Мичуринские винограды несутся на суровый климат им в нашей работе на зиму не нуждаются. Мичурин воспитывает растение в спартанских условиях. Чтобы растение было стойко и выносливо к суровым невогдушим климата, Мичурин не дает дереву, не рыхлит около него почву, запрещает давать удобрения и укутывать растение на зиму. Только при таких условиях вырастают аллея персиков, успешно переживших 40-градусные морозы.

В основе мичуринского идеала лежит то, что человек и может получить новые виды лучших растений, приспособленных к местному климату, приносящих плоды соответственно потребности человека.

— Мы не можем, — говорит Мичурин, — ждать милости от природы: взять их у нее — наша задача. И он эти милости взял, берет, и еще больше будет взять его учениками и последователями. с «хвастаниями» сегодня в Мичуринке на 60-летие творчества своего учителя.

В его саду растут огромные, красивые и необыкновенные по вкусу 600-граммовые яблока автоюшка. Обычно грецкие орехи нужно раскалывать молотком, а Мичурин вырастил такой сорт, что скорлупу их можно разбить легким нажатием пальца. Самая крупноплодная из всех существующих сортов малин выведена Мичуринским. Необычайно обильные по урожаю, очень вкусные, с пестрым ароматом роза ягоды мичуринской малины «техас» имеют длину 39 мм. в диаметре 23 мм.

Мичурин вывел совершенно новое знаменитое растение — «актинидия», которого нет ни в Америке, ни в Европе. Это растение в любом виде можно встретить только кое-где в Мичуринке и Гималаях. Урожайности его огромна, и оно является серьезным соперником винограда. Плоды актинидии очень сладкие, с ананасным ароматом, по вкусу превосходят все существующие ягоды. Плоды, они имеют один недостаток: слишком нежную кожу, по Мичурин уже почти победил, чтобы кожа росла твердая,



«АКТИНИДИЯ АНАНАСНАЯ» МИЧУРИНА

чтобы ягоды были пригодны для дальних перевозок. В мичуринском саду имеются сливы без косточек и вишни, названные «всесветная распутица» за то, что она очень легко скрещивается со многими растениями. Производятся опыты по выращиванию долготелых помидор и клубники, плоды которых должны будут расти на кустах, как, например, крыжовник или смородина. Мичурин вывел яблоко насквозь, до самой сердцевины, красное, как свежая, и назвал этот сорт «комсомолец». Имеются ягоды, в темноте плодом которых скрыт большой химический секрет. От нескольких таких ягод, если их сжечь, можно растопить с жизнью. Химики, произведя анализ, нашли, что эти ягоды содержат в себе некие-то красные вещества, крайне нужные для текстильной и военно-химической промышленности. Занимается Мичурин и роскошью: он вывел знаменитые фиалковые лилии, которые при пестении напоминают реверс садов и нежным ароматом. За эти лилии голландцы предлагали Мичурину огромную сумму при условии, если он откажется от разведения их в нашей стране.

Мы выходим на угол сада, к дому. Сашай горланит и гудит голос Мичуринки. Мы поднимаемся на маленькую веранду. Со стола, с лавок, с колонок и с плеча Мичуринки с тирканьем срываются воробьи и, как крупный ливень, сыплются на дерево.

Мичурин достает коробку с легким табаком, кладет ее на стол и ловко своими старческими пальцами начинает делать сигарку.

В разговоре он резок, прям и прост. — Бросьте закуривать свои папиросы, в них ведь намешано чортешто.

Он подает коробку с пахучим, выведенным им табаком. Мы закуриваем. Мичурин поднимается и, стуча

по полу палкой, ведет нас в рабочую комнату, уставленную токарными и сверлильными станками, с разложенными повсюду книгами, рукописями, разными инструментами и приборами. Стены обильно увешаны раскрашенными рисунками мичуринских гибридов: яблок, груш, слив, десертной рябины, абрикосов, персиков, винограда, миндаль, айвы и тут же выписаны различные систем часы, гидрометры и мичуринские изобретения...

Мичурин является не только великим селекционером, но ему принадлежит несколько ценнейших изобретений. Он изобрел опорошечную машинку. Не всегда доверяя фабричным барометрам, Мичурин построил своей конструкции барометры: стеной и карманный. Он собственноручно сделал маленькое, почти карманное динамо.

— Вышел я свой сорт табака, — говорит Мичурин, — а резать его нечего. Писал в Ростов-Дон, чтобы прислали мне машинку. Отвечают, что они могут прислать мне машинку вечером в шесть пудов. Чудак! Бухто я надувал открыть фабрику! Я их вынул и сделал сам ручную машинку, которая режет табак не хуже фабричной машинки. Так же у меня получилось и с маслянистой розой. Пришлось самому сделать аппарат по выгонке масла. Да...

На стол поставили пыхтевший самовар, и мы приступили к чаепитию с ароматным вареньем, приготовленным из местных персиков.

— Угощайтесь смелей, — предложил Мичурин, касаясь чаш в стакане старческими, пестеловыми пальцами. — Была у меня случай, когда я много лет скреплял плодовые деревья, а получила древесная крапива. Лия так, я полагал вырастить новый сорт хороших ягод, а в результате вышло чортешто. В рот нельзя было ей вать. Потом около пяти лет я этому растению пускал шприцем сахар под кожу. Добился нужных

результатов... Человечество все больше и больше должно познавать природу для улучшения своего состояния, но в нашей области и в других науках — бездна непознанного. Мы пользуемся электричеством, но до сих пор не в силах до конца объяснить это явление. На земном шаре тысячи станций излучают радиоволны, но сказал ли кто-либо толком: как влияют радио на атмосферные явления — пожелательно или отрицательно? Все это пока похоже на то, что мы поймали за хвост животное с огромнейшей силой, держимся за этот хвост и кричим: при нас вперед! Поймать за хвост очень важно, но суть в том, чтобы раскрыть это явление до конца. Веселая — это не орех раскусить. А главное: ниц, лобопытство, пытай, лезь вперед, как бы вышло ни было! Думать нужно больше и жадно, любовно работать. Да... На юге диня требует для созревания 100 дней. А где у нас в Козлово столько яркосветного времени? Я вырастил свой гибрид дини «коммунарка», которая вырастает в 50 дней и меньше. Один студент презжал, кажется, из Ленинграда и задал мне вопрос: «Что же в конце концов может получиться из ваших гибридов?» Выразился фигурально, я ответил, что когда-нибудь на яблоне вырастет петух. Студент, видимо, не знал, что природа не любит однообразия форм. В ней все непрерывно движется и изменяется. Основной закон природы — закон вечного движения — не только нужно понимать по книжкам, но чувствовать его в каждом проявлении. Задачу у нас много... Воронежские власти взаимно организуют огромный зерновой комбинат, в котором между хлебами должны расти плодовые деревья; явный эти деревья должны задерживать снег, что очень важно для повышения урожая, а летом приносить плоды. Ягоды думали, хорошо репши, а самое главное проморозили: у нас нет пока таких плодовых деревьев, которые можно было бы высаживать на поля.

— А груши, а яблоки?..

Но Мичурин сурово прервал: — А вы что же, в метель и зимнюю стужу будете ходить в поле и посылать их? Зайцы деревья погрызут. А выход есть: нужно вырастить такие растения, чтобы зайцы, коснувшись их коры, обжегся бы от горечи, а плоды эти деревья должны приносить самые лучшие. Груши у меня такие почти готовы, нужны еще сливы и яблоки. Нужно было думать об изменении сортов растений, о выведении новых семян. Без этого урожайность не поднимут никакие ма-

шины. Досадно, что я не успел поработать с хлебными злаками, но это делают мои помощники — Горшков и Яковлев.

Мичурин глубоко погружен в работу и раздумчиво продолжал: — И опять вот побей... Сортом, моих гибридов нужно делать побей, а не мне. Я — что? Промелькнул, как метер, и нет меня. А гибриды, новые сорта растений останутся века. Но им-то и нужно содействие в распространении. Да... Это чортешто! — воскликнул Мичурин, захлебываясь от внутренней ярости. — Иппония и рожа как были при Атаме и Еве, такими и останутся. Сильны, должны быть зорки пшеницы и ржи, как бобы. Дайте время — пальмы будут расти под козловским небом!

...В комнате давно зажгли свет. Мы все вышли на веранду. Ночь темная, сверху гудит ветер, и разноцветно и ярко мерцают звезды. Мичурин садится на скамейку. Глухо, по-старчески кашляет. Опершись руками на палку, он курит и раздумчиво, сосредоточенно глядит по сторонам. Уши у него необычайно огромные, как доухи, и поэтому кажется, что он непрерывно прислушивается к шелесту листьев в саду. А он вдруг так тепло, страстно и волнующе рассказывает о звездах. Потом сердито выругался на то, что лавка знает пока о звездах и всем космосе немного больше, чем знали древние греки.

Возвращались мы от Мичурина, созидающая юга на севере, совсем поздно. Вокруг было как-то просторнее, легко дышалось, и еще было такое доброе чувство, что для проникновения ума человека почти все теперь доступно, что в наше время почти совсем исчезает расстояние от великих и безумных фантазий до реальной и бушующей нашей жизни.

В этот час мой как-то тверже, чем прежде, ощущалась под ногами простояла немощная дорога, а земля, казалось, легко вся обзореваема невооруженным глазом, словно я смотрю на нее со стороны, и почему-то до странности маленькая, как глобус.

ВАС. КУДАШЕВ.

Ответственный редактор А. А. БОЛОТНИКОВ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Пестельский пер., д. 26, телеф. 69-61 и 4-34-60.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-54-69.